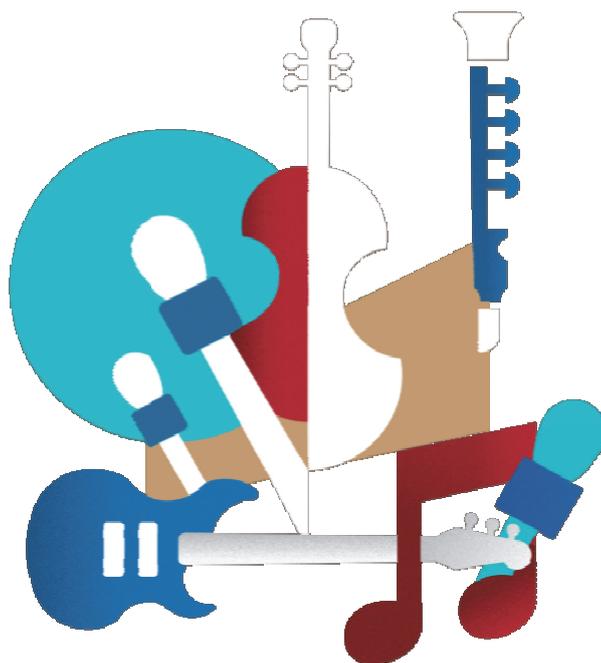


¿Quiénes somos?  
¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?  
Prensa y música, música y prensa: pasado, presente  
y... ¿futuro?



Marco Antonio de la Ossa Mat3nez (ed.)



ESTIVAL  
CUENCA

**Primera Edición**

**Diciembre 2018**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

---

Se autoriza el uso de la misma como material docente dentro del aula con las limitaciones establecidas por la ley

---

**ISBN 13:** 978-84-9881-599-3

**Depósito Legal:** AL-2252-2018

**Editor:** Marco Antonio de la Ossa Martínez

**Editorial:** *Procompal Publicaciones*

**Diseño:** Rafael Navajas, RN Estudio, Málaga

**Ilustración:** Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Imagen (CIDI),  
Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)

© *Procompal Publicaciones*

	Página
0. <b>Introducción. Marco Antonio de la Ossa:</b> ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?	7
1. <b>Alberto Caparrós Álvarez:</b> Esbozos político-musicales: la revista <i>Ritmo</i> entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña	25
2. <b>Elsa Calero Carramolino:</b> ...y un “himno llena el mundo”. Las marchas de la Federación de guerrillas de León-Galicia en la prensa clandestina (1947-1948)	55
3. <b>Eduardo Murillo Saborido:</b> La escena musical de los tablaos madrileños a través de la prensa española (1954-1975): escaparates del flamenco ¿inclusivos o exclusivos?	85
4. <b>Robert Ferrer Llueca:</b> Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE	113
5. <b>Alicia Pajón Fernández:</b> <i>El País</i> y la música en la Transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas	131
6. <b>Juan Urdániz Escolano:</b> La omisión del plano musical en la crítica de videojuegos	165
7. <b>Ugo Fellone:</b> Auge(s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero	195
8. <b>Laura Alonso Sáenz de Miera:</b> <i>Alevare</i> , el programa de tango de Radiusal	229
9. <b>Pilar Ferrer Navarro:</b> El Proyecto ViñaRock del IES Octavio Cuartero	247

10. **Belén Galletero Campos:** La figura del crítico musical en la prensa local generalista: actores, percepción del género y retos de futuro 271
11. **Miguel Ángel Aguilar Randel:** «Tan falso, tan natural»: el contratenor en la prensa española a través de *ABC* y *La Vanguardia* 297