



**Estado de la Educación Musical en España:
Proyectos para el cambio.
Abstract presentados al
VI Congreso Nacional Con Euterpe**



Primera Edición
Diciembre 2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Se autoriza el uso de la misma como material docente dentro del aula con las limitaciones establecidas por la ley

ISBN 13: 978-84-9881-602-0

DOI: 10.32650/euterpe19_abstract

Coordinadora edición digital: Nieves Lag López

Editor: Mauricio Rodríguez López

Editorial: *Asociación Procompal*

Diseño: Logo diseñado por César Poyatos. Adaptación portada PROCOMPAL

© *Procompal Publicaciones*

Editor y Editorial no comparten necesariamente las opiniones, puntos de vista y juicios expuestos por los autores y autoras de este monográfico. PROCOMPAL no acepta material previamente publicado. Los autores y autoras tienen la responsabilidad exclusiva del contenido expuesto en este libro. Quienes ostentan la autoría de cada capítulo tienen la obligación de haber obtenido los oportunos permisos para reproducir parcialmente material (texto, tablas, figuras, etc.) de otras publicaciones propias y/o de otros autores/as. Cualquier uso sin permiso de material perteneciente a terceros o la vulneración de derechos de autor de terceras personas para elaborar un trabajo aquí publicado es responsabilidad exclusiva de la autoría del trabajo aquí expuesto. PROCOMPAL renuncia a cualquier responsabilidad en este o en cualquier otro sentido.

Las siguientes páginas contienen todo el material recibido en el “call for papers” y valorado positivamente por el comité científico del Congreso Con Euterpe, sexta edición.

Dicho comité está formado por:

- Borja Velázquez. CEIP Virgen de Sacedón, Valladolid
- María Fernández. CFIE Segovia
- Pilar Muruzábal. CEIP Gonzalo de Berceo. Valladolid
- Saray Prados Bravo. Universidad de Valladolid
- Ignacio Nieto. Universidad de Burgos
- Antonio J. Calvillo. IES Cristóbal Colón, Cádiz
- Juan José Flores. CEIP Menéndez y Pelayo
- Zoraida Pérez. CEP Jerez de la Frontera
- Mauricio Rodríguez. Universidad de Almería
- Jesús Sáez. CEIP Domingo de Soto. Segovia
- Mar Serón. Maestra de Música
- Elisa Vegazo. CEIP Puerta de Alcalá. Sevilla

En la web <http://www.congresoconeuterpe.es/comite-cientifico-valladolid-2019/> se puede ampliar información sobre el comité científico que realizó las revisiones de los abstract enviados.

Durante el congreso solamente se muestran algunas de las experiencias y propuestas recogidas en estas páginas. El desarrollo de las mismas se edita en el libro de actas que estará disponible en marzo 2019

1. [CANTATA “VOLVER A BÚBAL”](#). Carlos Álvarez Lanzarote
2. [LEGO, UN JUEGO DE CONSTRUCCIÓN EN EL AULA DE MÚSICA](#). Pedro Andani
3. [LENGUAJE TAKEDINORUM PARA EL APRENDIZAJE DE LA PERCUSIÓN CORPORAL](#).
[Buide Benito](#)
4. [COM SONA L'ESO](#). Alexis Calvo
5. [LAS EMOCIONES VAN DE VIAJE: CREANDO UNA ACTUACIÓN EMOCIONANTE](#). María
[Teresa Carreras Pérez y Montse Jaén García](#)
6. [PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA “MUSIARQ. CREANDO ARQUITECTURA CON
LA MÚSICA”](#) Gemma Ramón Cueto y Natalia Rodríguez Rello
7. [BATUCADO, METODOLOGÍA MUSICAL DE 3 MESES A 7 AÑOS](#). Yvette Delhom López
8. [CONSTRUCCIÓN DE UKELELES WORKSHOP: BUILDING A UKELE](#). Pedro Amador
[Huelamo y Isabel Diz Fombellida](#)
9. [LA “PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL” COMO BASE DE UNA EXPERIENCIA DE
AULA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD INFANTIL..](#) Azucena Esteban Alonso
10. [CONOCE SEGOVIA CON NOSOTROS](#). Cristina Esteban Espina, M^a Eugenia López Palomo
[, Isabel Revilla Fernández e Irene Rey Núñez](#)
11. [MÚSICA PARA CRECER](#). Anna Farrés, Àgata Medalla y Toni Santiago
12. [MI EXPERIENCIA CON LAS TIC EN EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL](#). Fátima Fernández
[Sánchez](#)
13. [LOS JUEGOS DAN PARA MUCHO JUEGO](#). José Antonio Fernández Merino
14. [ENIGMA MUSICAL](#). Francisco Javier Ferrero Rodríguez
15. [CERTAMEN DE COREOGRAFÍAS SOLIDARIO](#). Israel Fuentetaja Domingo
16. [LAS CONMEMORACIONES Y LAS CELEBRACIONES COMO EJE GLOBALIZADOR DE LA
ACTIVIDAD MUSICAL EN EL AULA Y EN EL CENTRO](#). Dolores Concepción Garrido Cano
[y Juan Rafael Muñoz Muñoz](#)
17. [APOYOS VISUALES EN EL AULA DE MÚSICA VISUAL SUPPORTS IN THE MUSIC
CLASSROOM](#). Iris Gil Botana

18. [JUEGOS DE MESA Y ORFF-SCHULWERK BOARD GAMES AND ORFF-SCHULWERK. Iris Gil Botana](#)
19. [ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA. PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO. Gaia Gómez Pino](#)
20. [RED DE COROS ESCOLARES:"LA VOZ DE LAS EMOCIONES". Eva González Lombo](#)
21. [ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL CLARINETE EN NIÑOS/AS DE 8 A 12 AÑOS. Cristina Granell Riera](#)
22. [TELEVISIÓN MUSICAL: SAFAXIXONA. Patricia Guillén Bellido](#)
23. [MUSICAL PARA TODOS. Federico Gutiérrez Majadas y José Carlos Écija Naranjo](#)
24. [REALIDAD AUMENTADA EN LA EDUCACION MUSICAL AUGMENTED REALITY IN MUSICAL EDUCATION. Alejandro Herrán Martínez](#)
25. [LA ENSEÑANZA DE MÚSICA DE VANGUARDIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESCUCHAR Y CREAR. Charo Herrero Valín](#)
26. [PIANOTEA. MÉTODO VISUAL DE PIANO" "PIANOTEA. VISUAL METHOD OF PIANO. Manuel Ibáñez Romero](#)
27. [TOCAMOS JUNTOS: HACEMOS CLASSBAND. M^a Viñas Jimeno Gómez](#)
28. [MINDFULNESS Y LA PRÁCTICA MUSICAL. Mónica Linares Saiz](#)
29. [CUERPO EN REACCIÓN. Elena López Nieto](#)
30. [APRENDIENDO HISTORIA DE LA MÚSICA CON DISPOSITIVOS MÓVILES. Narciso José López García, Raquel Bravo Marín y María del Valle De Moya Martínez](#)
31. [ESCUCHANDO NUESTRO ENTORNO. Javier Llopis Ajado y Salvador Quiles Tomás Rodrigo Martínez](#)
32. [CURSO DE PERCUSIÓN PERCUCYL. Rodrigo Martínez Roncero](#)
33. [EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. Inés Monreal Guerrero](#)
34. [CANTAMOS UN CUENTO. Fran Muñoz-Reja del Pozo](#)
35. [LA LEYENDA DEL TIEMPO. Ana Belén Nevado García](#)
36. [APRENDER JUGANDO DESDE LA EXPERIENCIA: ARPIVIAL, MÚSICA COMPUESTA POR NIÑOS Y CRUCIGRARPA. Ignacio Pascual Alcañiz](#)

37. ["CANTA Y APRENDE" \(YOUTUBE\). UNA EXPERIENCIA USANDO LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE. Daniel Pattier Bocos](#)
38. [LENGUAJE MUSICAL, UNA METODOLOGÍA DIFERENTE. Ana M^a Pérez Pérez](#)
39. [EL APRENDIZAJE DE LA ESCALA MUSICAL Y CONOCIMIENTOS ESENCIALES MEDIANTE EL USO DE PERSONAJES. Cristina Río Sánchez](#)
40. [FOLKLORE EN LA ESCUELA: TRADICIONES Y MÁS FOLKLORE IN THE CLASSROOM TRADITIONS AND MORE. Rocío Sánchez Crespo](#)
41. [PROYECTO UKEVEGA. Dra. Marta Serrano Gil](#)
42. [MÚSICA, CINE MUDO Y EMOCIONES. Alejandro Soria Vílchez](#)
43. [APRENDIZAJE MÚSICO-MATEMÁTICO A TRAVÉS DE](#)
44. [LA ROBÓTICA EDUCATIVA. M^a Francisca Torrejón Marín](#)
45. [MÚSICA DESDE EL OTRO LADO: UNA VIVENCIA MUSICAL DENTRO DE LA CÁRCEL DE MUJERES DE ALCALÁ DE GUADAIRA. Raúl Torres Ortega](#)
46. [BATUCADA PARA TODOS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA CON INSTRUMENTOS RECICLADOS. Eva Tudela Calvo y Laura Olivar Ruiz](#)
47. [BODA TRADICIONAL CASTELLANA TRADITIONAL CASTILIAN WEDDING. Eladio Vaquero López y Sonsoles Pérez Martín](#)



CANTATA “VOLVER A BÚBAL”

Carlos Álvarez Lanzarote¹

Experiencias y buenas prácticas musicales. Proyectos individuales o colaborativos nacionales e internacionales de ámbito musical/artístico.

RESUMEN

“Volver a Búbal” es una Cantata original de los centros educativos CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas (provincia de Huesca), que relata a través de ocho canciones la historia de este pueblo del Pirineo aragonés: su abandono por la construcción del pantano en los años 70, su recuperación a través de Programa de rehabilitación de pueblos abandonados y su actual uso educativo. Está coordinado por Beatriz Serrano y Carlos Álvarez, maestros de música, con texto original de Javier Cortés y música compuesta por Jaime Arilla.

Se trata de un proyecto que surge desde el área de música y que ha permitido trabajar múltiples aspectos del curriculum de esta área, así como de Educación Física, Plástica, Lengua y Ciencias Sociales y Naturales.

Además destaca por ser un proyecto que ha involucrado a múltiples colectivos de la zona:

Los propios colegios, con el alumnado como protagonista, aprendiendo a lo largo del curso 2017/18 la cantata (canciones, movimientos, atrezzo, paloteo...).

Músicos pertenecientes a diferentes colectivos que colaboraron desinteresadamente: Conservatorio Profesional de Música, La Caja de Música de Sabiñánigo, grupos folclóricos como Los Gaiters de Samianigo, Grupo Folclórico Santiago o La Ronda de Boltaña, así como profesorado de música de otros centros como el IES Pirineos.

El AMPA y las familias, fundamentales para desarrollar toda la organización del estreno de la cantata (27 de abril de 2018): entradas, autobuses, organización del coro...

El Ayuntamiento de Sabiñánigo, cediendo el Auditorio “La Colina” para los ensayos generales y el concierto, además de diseñar las luces de escena.

Y la Comarca Alto Gállego, apoyando económicamente, para poder tener una grabación profesional de este estreno.

“Volver a Búbal” surgió de unas pequeñas escuelas rurales, sin embargo ha creado redes entre colectivos e instituciones para desarrollar un gran proyecto que se puede ver en la web www.volverabubal.es

Palabras clave: rural, cantata, colaboración

¹ Maestro de música del CEIP Puente Sardas (Sabiñánigo, Huesca). Actualmente asesor en el Centro de Profesorado de Sabiñánigo.

ABSTRACT

"Volver a Búbal" is an original Cantata from the schools CRA Alto Gállego and CEIP Puente Sardas (province of Huesca), which tells through eight songs the history of this town in the Aragonese Pyrenees: its abandonment due to the construction of the marsh in the 70s, its recovery through the rehabilitation program of abandoned towns and their current educational use. It is coordinated by Beatriz Serrano and Carlos Álvarez, music teachers, with an original text by Javier Cortés and music composed by Jaime Arilla.

It is a project that comes from the area of music and that has allowed to work multiple aspects of the curriculum of this area, as well as Physical Education, Plastic, Language and Social and Natural Sciences.

It also stands out for being a project that has involved multiple groups in the area: The schools, with the students as protagonists, learning throughout the course 2017/18 the cantata (songs, movements, props, paloteao ...).

Musicians belonging to different collectives that collaborated selflessly: Professional Music Conservatory, *La Caja de Música de Sabiñánigo*, folk groups such as *Los Gaiters de Samianigo*, *Grupo Folclórico Santiago* or *La Ronda de Boltaña*, as well as music teachers from other centers such as IES Pirineos.

The AMPA and families, essential to develop the entire organization of the premiere of the cantata (April 27, 2018): tickets, buses, choir organization...

The City Council of Sabiñánigo, yielding the "La Colina" Auditorium for general rehearsals and the concert, as well as designing stage lights.

And the Alto Gállego Region, supporting economically, to be able to have a professional recording of this premiere.

"Back to Búbal" came from small rural schools, but has created networks between groups and institutions to develop a great project that can be seen on the web www.volverabubal.es

Keywords: rural, cantata, collaboration



LEGO, UN JUEGO DE CONSTRUCCIÓN EN EL AULA DE MÚSICA

Pedro Andani

Experiencias y buenas prácticas musicales.

RESUMEN

¿Acaso el Código *Morse* es un lenguaje?

Desde luego que no, pero sí es un incuestionable método de abreviación del mismo.

Sabemos escribir y leer, pero desconocemos el *Braille* o la taquigrafía, ¿verdad?

¿Podríamos escribir una poesía en *Morse* o una novela en *Braille*? Por supuesto que sí, y la traduciríamos después a la escritura convencional si pretendiésemos divulgarla.

Del mismo modo que los productores musicales crean la música por ordenador con diferentes procedimientos –entre ellos, la secuenciación MIDI en un *Piano Roll*- también hay alumnos que lo hacen sin saber escribir o leer en notación musical todo lo que crean. Quizá no sea tan necesario aprenderla entonces o –mejor dicho-, tal vez sí la conocen en este medio diferente de alturas y duraciones sin pentagrama ni clave, por medio de líneas y puntos.

Los niños disfrutan manipulando estas piezas LEGO en el aula de nuestro modelo educativo MUSIGENIOS porque es un elemento que identifican con su etapa infantil. Utilizan una motricidad más gruesa que con el lápiz y el papel, y no necesitan la goma de borrar. Además, es un mundo de colores y tamaños con el que mezclamos la música y el dibujo –casi de una manera sinestésica-. Y sobretodo, observando, entendiendo e interactuando con otros, es decir, jugando.

En este taller nos vamos a centrar en un parámetro fundamental que es el Ritmo, con procedimientos específicos de Lectura y Audición. Lo hacemos con el fin de poder llegar a la mayor cantidad de docentes posible, pues es un aspecto común a todos, pudiendo ser aplicado e implementado en cada nivel –independientemente de la especialidad musical-.

Audición Cromática: Patrones rítmicos y Combinaciones.

Procedimientos: Matemática, Abstracción, Lógica y Memoria.

Tocaremos la batería con un teclado.

Jugaremos con LEGO y lo transformaremos en MIDI.

Palabras clave: LEGO, Morse, Braille, Lectoescritura alternativa

ABSTRACT

Is the Morse Code a language?

Of course not, but it is an unquestionable method of abbreviation of it. We know how to write and read, but we do not know Braille or shorthand, right? Could we write a poetry in Morse or a novel in Braille? Of course we would, and we would translate it later to conventional writing if we tried to divulge it. In the same way that music producers create music by computer with different procedures - including MIDI sequencing in a Piano Roll- there are also students who do it without knowing how to write or read in musical notation everything they create. Maybe it is not so necessary to learn it then or - better said -, maybe you know it in this different medium of heights and durations without pentagram or key, by means of lines and points. The children enjoy manipulating these LEGO pieces in the classroom of our educational model MUSICIANS because it is an element that they identify with their childhood stage. They use a thicker motor than with pencil and paper, and do not need the eraser. In addition, it is a world of colors and sizes with which we mix music and drawing - almost in a synesthetic way. And above all, observing, understanding and interacting with others, that is, playing. In this workshop we are going to focus on a fundamental parameter that is the Rhythm, with specific Reading and Listening procedures. We do this in order to reach as many teachers as possible, it is a common aspect to all, can be applied and implemented at each level, regardless of the musical specialty.

Chromatic Audition: Rhythmic Patterns and Combinations.

Procedures: Mathematics, Abstraction, Logic and Memory.

We will play the drums with a keyboard.

We will play with LEGO and transform it into MIDI.

Keywords: LEGO, Morse, Braille, Alternative literacy



LENGUAJE TAKEDINORUM

Benito Buide del Real

Didáctica de la Percusión corporal

RESUMEN

Takedinorum es un lenguaje de sílabas-gesto que sirve de herramienta para el aprendizaje de la percusión corporal. Este método utiliza la voz para guiar al movimiento y a los gestos de percusión corporal y así construir secuencias rítmicas.

Takedinorum crece a partir de sus elementos más simples, las sílabas-gesto, a través de las que concretamos algunos aspectos de espacialidad y lateralidad. En un siguiente nivel de complejidad aprendemos las palabras takedinorum, pequeñas secuencias de sílabas-gesto que emplearemos como vocabulario básico. Uniendo palabras generamos frases y desde ahí llegamos a las estructuras más complejas, las coreografías. De este modo construimos el movimiento a través de la voz.

Mi propuesta es plantear un taller en dos partes:

- En la primera el público irá descubriendo el lenguaje Takedinorum a través de tres dinámicas en círculo que plantean diferentes problemas rítmicos, de movimiento, de coordinación psicomotriz y de comunicación, despertando emociones que favorecen el aprendizaje.
- En la segunda parte reflexionaremos sobre estas dinámicas y presentaré a los asistentes una colección de materiales gratuitos para su uso directo en el aula de música.

Tiempo, espacio y material necesario:

- El taller dura 1 hora.
- Espacio necesario para trabajar en círculo con los asistentes durante la primera parte.
- Para la segunda puede ser el mismo si los asientos son móviles o se sitúan alrededor.
- Amplificación con volumen suficiente para escuchar con comodidad a través del movimiento. Ordenador con proyector y conexión a Internet.

PALABRAS CLAVE:

Percusión corporal, didáctica de la percusión corporal, didáctica musical, pedagogía musical, método pedagógico, psicomotricidad, música y movimiento, vídeos tutoriales de música,

ABSTRACT

Takedinorum is a gesture-syllable language that serves as a tool for body percussion learning. This method employs the voice as a guide for movement and body percussion gestures; thus, becoming the basis for constructing rhythmical sequences.

Takedinorum grows from its most simple element, the gesture-syllable, through which spaciality and laterality aspects are developed. In a higher level of complexity, Takedinorum words are explored. Takedinorum words are little gestures-syllable sequences that constitute our basic vocabulary. Phrases are generated by gathering words; these phrases constitute the basis for the highest and most complex structure, the coreographie. Thus, movement is achieved throughout the voice.

I propose a two part workshop:

- In the first part, the participants will discover Takedinorum language through three circular dynamics that pose different rhythmical, movement, psychomotor coordination and communication problems, awakening emotions that favor learning.
 - In the second part we will discuss these dynamics and I will present a collection of free materials intended to be used in the classroom.
-
- 1 hour duration.
 - A room with enough space to work in circle with the participants during the first part.
 - For the second part we could use the same space if mobile seats are available.
 - Amplification with enough volume is required in order to listen conveniently during exercises which involve movement.
 - Computer with internet connection and a projector.

Time, space and material requirements:

Percussion, body percussion pedagogy, music pedagogy, pedagogical method,

KEYWORDS

Body psychomotricity, movement and music, music video tutorials,



COM SONA L'ESO COM SONA L'ESO

Alexis Calvo²

Espectáculo colaborativo en directo

RESUMEN

Podemos entender el proyecto Com Sona L'Eso como un encuentro entre alumnado y profesorado de música de secundaria que, a lo largo de cuatro días, conviven para llevar a cabo un gran reto musical que han trabajado previamente en el aula. Este reto es la realización de un concierto conjunto: cerca de 1500 alumnos de edades comprendidas entre 12 y 17 años junto con sus profesores/as actuando juntos en directo. La regla de oro de este encuentro es la siguiente: todo el alumnado, con independencia de su formación musical, participa en el concierto.

El proyecto nace en el año 2000, por lo que en esta ocasión celebramos el 20 aniversario. Los objetivos principales del proyecto son:

- Sacar fuera de las cuatro paredes del aula todo el trabajo realizado por el alumnado y el profesorado.
- Ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad, posiblemente única en sus vidas, de experimentar en primera persona el placer –y también el esfuerzo- que supone realizar música en directo sobre un escenario. El trabajo previo en clase es intenso y exigente para así poder llegar bien preparados al espectáculo final.

El hecho de participar actuando aumenta la implicación del alumnado que tendrá un papel totalmente activo en alguna de las agrupaciones sobre las que se sustenta el proyecto:

- Un **coro** de 1300 alumnos/as que debe aprender de memoria una obra (cantata, ópera, musical) de 80 minutos.
- Una **orquesta** formada por 120 instrumentistas en la que normalmente participan alumnos/as con formación básica de conservatorio.
- Un **cuerpo de baile** formado por entre 20 y 40 alumnos/as.
- Un grupo de **solistas** cuyo número variará en número dependiendo del proyecto.

Palabras clave: Educación artística, Música, Danza, Teatro, proyecto colaborativo

² IES 26 – Universitat de València

ABSTRACT

We can understand the Com Sona L'Eso project as a meeting between high school music students and teachers who, for four days, live together to carry out a great musical challenge that they have previously worked in the classroom. This challenge is the realization of a joint concert: about 1500 students aged between 12 and 17 years along with their teachers performing live altogether. The golden rule of this encounter is the following: all students, regardless of their musical background, participate in the concert.

The project was born in the year 2000, so this time we celebrate the 20th anniversary. The main objectives of the project are:

- to take out of the four walls of the classroom all the work done by the students and the teachers
- to offer our students the chance, possibly unique in their lives, of experiencing in first person the pleasure - and also the effort - that involves performing live music on a stage. The previous work in class is intense and demanding in order to be well prepared for the final show.

The act of participating increases the involvement of students who will have a fully active role in any of the groups on which the project is based:

- A **choir** of 1300 students who must memorize a piece (a cantata, an opera, a musical) of 80 minutes.
- An **orchestra** formed by 120 instrumentalists in which students usually participate with basic level of music conservatory.
- A **dance troupe** of 20 to 40 students.
- A group of **soloists** whose number will vary depending on the project.

Keywords: Artistic education, Music, Dance, Theater, collaborative project



LAS EMOCIONES VAN DE VIAJE: CREANDO UNA ACTUACIÓN EMOCIONANTE. EMOTIONS ON TOUR: CREATING AN EMOTIONAL PERFORMANCE.

María Teresa Carreras Pérez³

Montse Jaén García⁴

Experiencias musicales/artísticas. Proyecto de éxito entre varias áreas del currículum. Proyectos interdisciplinares

RESUMEN

"Las emociones van de viaje " es un proyecto interdisciplinar creado y pensado desde un enfoque CLIL que se ha llevado a cabo desde las áreas de inglés y educación artística en el curso 2017-2018 en tres grupos de 4º de Primaria.

El objetivo principal del proyecto es, partiendo del universo emocional, hacer a los alumnos miembros de una compañía teatral con el fin de crear una "performance". En esta se vehiculan los diferentes lenguajes artísticos con las emociones. La lengua utilizada en la performance es el inglés y a lo largo del curso cada alumno desarrolla, según sus preferencias o potencial, un rol dentro de la compañía.

Lo más importante de este proyecto es el proceso, no el resultado, puesto que es ahí donde está presente la gestión emocional y la resolución de conflictos (en una compañía se tiene que hacer equipo). Así se fomenta el aprendizaje cooperativo.

Cada grupo de alumnos/clase crea su compañía teatral y desarrolla a lo largo del curso escolar (asesorados por los maestros y profesionales del mundo artístico y teatral) la totalidad de los materiales necesarios para la representación de la "performance": Nombre de la compañía y su logotipo, guión de la historia asociado a las emociones, personajes, decorados para la puesta en escena, caracterización y vestuario de los personajes, selección/musical vinculado a la representación y su edición. Reparto de roles dentro de la compañía. Ensayos y representación final.

Palabras clave: Teatro, emoción, interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, creatividad.

³ maestra de música de Primaria en el Ceip Virgen del Carmen de L'Elia, Valencia

⁴ maestra de lengua extranjera/inglés de Primaria en el Ceip Virgen del Carmen de L'Elia, Valencia

ABSTRACT

"Emotions on tour" is an interdisciplinary project created and thought from a CLIL focus, which has been carried out by the areas of English and Artistic Education in the 2017-2018 course in three groups of 4^º of Primary.

The main objective of the project is, starting off an emotional universe; make the students members of a theatrical company with the purpose of creating a "performance". In this performance, the different artistic languages are guided with emotions. The language used in the performance is English and during the course each student develops depending on their preferences or potential, a role in the company.

The most important point of this project is the process, not the result, because there you can see how they manage their emotions and how they solve different conflicts (in a company their must be teamwork). This way, cooperative learning is promoted.

Each group of students/classes creates their own theatrical company and develops during the school course (advised by teachers and other professionals of the artistic and theatrical world) the whole of the needed materials to perform the "performance": name and logo of the company, the script of the story, associated with emotions, characters, decorations for the performance, characterization, costume of the characters, music chosen and its edition. Distribution of roles in the company. Rehearsal and final performance.

Key words: Theatre, emotions, interdisciplinary, cooperative learning, creativity.



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA “MUSIARQ. CREANDO ARQUITECTURA CON LA MÚSICA” EDUCATIONAL INNOVATION PROJECT “MUSIARQ. CRATING ARCHITECTURE WITH MUSIC”

Gemma Ramón Cueto⁵

Natalia Rodríguez Rello⁶

Proyectos de otras disciplinas en los que se reconozca la importancia de la música

RESUMEN

Las similitudes creativas entre las composiciones iniciales de arquitectura y música están ampliamente documentadas. Estas dos disciplinas artísticas comparten numerosos conceptos además del proceso creativo. La educación temprana en conceptos arquitectónicos desarrolla en la persona capacidades que la hacen más creativa, independiente y crítica con su entorno. Una etapa fundamental en el desarrollo de aptitudes y sensibilidades es incluso previa a la enseñanza obligatoria: la educación infantil. En ella los niños expresan mediante actos creativos (dibujo, maquetas...) sus emociones, sentimientos, etc.

“Más allá del diseño de las puertas, ventanas y otros elementos arquitectónicos, el dibujo es la esencia de la arquitectura, es el inicio de todo”. Esta frase, del arquitecto y músico Daniel Libeskind, autor de grandes obras de arquitectura como el Museo Judío de Berlín o la Zona Cero de Nueva York, representa el punto de partida del Proyecto de Innovación Educativa musiarQ, con un doble objetivo: lograr que los niños no pierdan la capacidad innata de expresarse mediante el dibujo y conseguir que perciban la arquitectura como algo cercano, que forma parte del paisaje que nos rodea desde la infancia. El Proyecto estructura un procedimiento multidisciplinar que, estableciendo una relación directa entre edificios del Patrimonio Arquitectónico de los siglos XX y XXI, conceptos comunes a la música y la arquitectura y la música rock, acerca a los niños desde edades tempranas a la arquitectura moderna mediante experiencias lúdicas y participativas. Fomentando la creatividad, mediante trabajo colaborativo y la asunción de roles, se utiliza la música rock como desencadenante de la inspiración realizando un recorrido completo por el proceso creativo: preparación, inspiración, proyecto y materialización. Así, tanto niños como adultos (profesores y familia), perciben la arquitectura como algo cercano, aprendiendo a valorarla y disfrutarla facilitando así su interacción con el paisaje construido de una manera consciente y responsable. <http://grupoarquitecturaeinfancia.blogs.uva.es/>

Palabras clave: Creatividad, arquitectura, multidisciplinar, trabajo colaborativo, taller

⁵ Dr. Arquitecto y profesor de la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid

⁶ Arquitecto y músico

ABSTRACT

There are creative similarities between the initial compositions of architecture and music and are very well documented. Both artistic disciplines share the process of creativity and numerous concepts. Early education in architectural concepts makes the person more creative, independent and critical of their built environment. Children's education is a fundamental stage in the development of aptitudes and sensitivities. In this phase the children express through creative acts (drawing, models ...) their emotions, feelings, etc.

"Beyond the design of doors, windows and other architectural elements, drawing is the essence of architecture, it is the beginning of everything". This phrase, by the architect and musician Daniel Libeskind, author of great architectural works, (Jewish Museum of Berlin or Ground Zero of New York), represents the starting point of the Educational Innovation Project musiARQ. The PIE has a double objective: that children don't lose the innate ability to express themselves through drawing and that they perceive architecture as something close to it, which is part of the landscape that surrounds us since childhood. The Project structures a multidisciplinary procedure that, establishing a direct relationship between buildings of the Architectural Heritage of the XX and XXI centuries, concepts common to music and architecture and rock music, brings children from an early age to know the modern architecture through experiences playful and participatory. Through creativity, collaborative work and roles, the rock music is used for inspiration, making a complete journey through the creative process: preparation, inspiration, project and materialization. In this way, both children and adults (teachers and family), perceive architecture as something close, learning to value it and enjoy it, thus facilitating its interaction with the landscape built in a conscious and responsible way. <http://grupoarquitecturaeinfancia.blogs.uva.es/>

Keywords: Creativity, architecture, multidisciplinary, collaborative work, workshop



BATUCADO, METODOLOGÍA MUSICAL DE 3 MESES A 7 AÑOS

BATUCADO, MUSICAL METHODOLOGY FROM 3 MONTHS TO 7 YEARS

Yvette Delhom López⁷

Experiencias musicales de 0 a 6 años

RESUMEN

Batucado, es una metodología musical desde los 3 meses a los 7 años que tiene forma a través de todo un proyecto educativo integral entorno a la Educación Musical desde el 2014. Como material indispensable cuenta con la creación de cuatro volúmenes ilustrados con diferentes bloques educativos; *Cuentos musicales, Música y movimiento, Aprender-Jugando y Grandes Canciones* con una producción de temas musicales inéditos y originales relacionados entre sí. Los libros y la música se relacionan de forma interdisciplinar con la aportación de recursos educativos, objetivos específicos y principios metodológicos para elaborar una dinámica de trabajo y de aula propia.

En esta propuesta educativa se pretenderá realizar una dinámica de grupo en forma de taller musical donde se verán reflejadas actividades específicas de forma práctica y activa. El carácter del proyecto será motivador, educativo, y vivencial; dando recursos, inspirando nuevas ideas, y pudiendo compartir sinergias con otros profesionales de la educación a través de un nuevo formato educativo para la educación musical infantil.

Palabras clave: infantil, cuentos, movimiento, metodología, escucha, juego

⁷ @batucado

ABSTRACT

Batucado, is a musical methodology from 3 months to 7 years that has shape through an integral educational project around Music Education since 2014. As an indispensable material, it has the creation of four illustrated volumes with different educational blocks; Musical stories, Music and movement, Learning-Playing and Great Songs with a production of unpublished and original musical themes related to each other. Books and music are related in an interdisciplinary way with the contribution of educational resources, specific objectives and methodological principles to develop a work dynamic and their own classroom. In this educational proposal, we intend to carry out a group dynamic in the form of a musical workshop where specific activities will be reflected in a practical and active way. The nature of the project will be motivating, educational, and experiential; giving resources, inspiring new ideas, and being able to share synergies with other education professionals through a new educational format for children's music education.

Keywords: pre-school, methodology, stories, movement, learning-playing



CONSTRUCCIÓN DE UKELELES BUILDING A UKELE

Pedro Amador Huelamo

Isabel Diz Fombellida

Experiencias y Buenas Prácticas Musicales - Director CBGSPAIN - Departamento
Pedagogía

RESUMEN

El Taller **Nace** como iniciativa propia fortaleciendo el valor e importancia de la música en la vida personal y social. El placer por construir tu propio instrumento y darle vida dirige la acción fundamental de este taller. Es la iniciativa de un auténtico **Luthier**.

“El "saber hacer ", cuidando los materiales, midiendo, uniendo piezas, ensamblando, escofinando, ajustando etc. Todo un oficio artesanal que se remonta en el tiempo y que nace de la necesidad de hacer música con los materiales que en cada época se disponen”.

Crece como experiencia en el ámbito no formal. **Se desarrolla** en otros ámbitos formales como es la Escuela. **Se relaciona** con otras metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos o la Teoría de las Inteligencias múltiples.

“Ha sido un éxito, toda una experiencia basado en el aprendizaje vivencial que ha conseguido trascender a alumnos de otros cursos y maestros que se han acercado con admiración a valorarles el trabajo”.

Es una experiencia sensorial que se presenta como proceso de enseñanza- aprendizaje de gran aportación para alcanzar las competencias que contribuyen a alcanzar los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa (Ley Orgánica 2/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa). Este placer por la música, por la fabricación y por el propio proceso de construcción del instrumento nos motiva hacia la difusión de una nueva metodología de conocer, aprender, valorar y finalmente CREAR.

“Me ha encantado que hagamos un ukelele. No ha sido muy difícil y me gusta el instrumento. Habrá que aprender a tocarlo”

“Me gustó mucho la experiencia sobre todo pintarlo, nunca había pintado en madera, aunque casi nadie lo pintó me gustó mucho”

“Me ha encantado hacer este trabajo, me lo he pasado genial y me parece un proyecto precioso sólo queda aprender a tocarlo”.

Escuela Libre Micael (Madrid-Las Rozas).

Palabras clave: educación musical, construcción, ukelele, metodología activa, ABP.

ABSTRACT

This workshop **appears** as an initiative to reinforce the value and importance of music in personal and social life. The pleasure of building your own instrument and giving life to it leads to the fundamental action of this workshop. This is the initiative of an authentic **Luthier**.

“The Know-how”, taking care of the materials, measuring, joining pieces, assembling, rasping, adjusting, etc. A real craft that goes all the way back in time appears from the necessity of creating music with those materials that were available each time”

It **flourishes** as an experience in the non-formal scope. It **develops** in other formal areas such as the academies. It is **related** to other active methodologies such as Project-based Learning or the Theory of the Multiple Intelligences.

“It has been a success, a real experience based on the experiential learning that has transcended to students of courses and teachers that have approached with awe to value their work”

It is a sensorial experience, presenting itself as a teaching-learning process of great contribution to reach those competences that help achieving the aims of each schooling and educational stage (Organic Law 2/2013, of December 9, for the improvement of Educational Quality). This pleasure for music, for the manufacturing and for the instrument's building process itself, motivates us towards the spreading of a new methodology to know, learn, value and eventually CREATE.

“I was delighted to build a ukelele. It wasn't so difficult and I like the instrument. I'll have to learn how to play it”

“I really liked the experience, especially painting it. I'd never painted wood before. Though few people painted it, I liked it very much”.

“I loved making this workshop. I had a really great time and I think it is a beautiful Project. Now I just have to learn how to play it”.

Free School Micael (Madrid-Las Rozas)

Keywords: musical education, building, ukelele, active methodology, ABP



LA “PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL” COMO BASE DE UNA EXPERIENCIA DE AULA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD INFANTIL.

THE "PEDAGOGY OF MUSICAL CREATION" AS THE BASIS OF A CLASSROOM EXPERIENCE TO FOSTER CHILDREN'S CREATIVITY.

Azucena Esteban Alonso⁸

Experiencias musicales/artísticas con alumnado de 0 a 6 años

RESUMEN

La “Pedagogía de la creación musical” nos ofrece una gran oportunidad, no siempre conocida, de fomentar la creatividad, desempolvando el pensamiento infantil encasillado, en ocasiones, en propuestas musicales repetitivas y excesivamente delimitadas.

Este despertar incluye no sólo al alumnado como consumidor de las producciones musicales ajenas sino que se orienta hacia una comprensión más activa, en línea con el constructivismo, entendiendo que los niños cuentan con un gran potencial como creadores musicales, proporcionando, por tanto, experiencias completas musicales.

Los fundamentos de este enfoque, respetuoso con el desarrollo evolutivo de los niños, han servido de sustento para nuestro principal objetivo: la implementación en la etapa de Educación Infantil de una experiencia musical creativa y enriquecedora para el grupo. Esta práctica se contextualiza en una zona rural, siendo nuestro colegio un centro incompleto en el que algunos niveles se encuentran juntos.

La metodología empleada se ha traducido en un conjunto de dinámicas y propuestas activas con todo el grupo clase, en unas ocasiones, con grupos reducidos (roles de trabajo cooperativo) o de forma individual.

La evaluación continua se ha desarrollado gracias al diario de clase, el registro sistemático de las observaciones a través de notas de campo y el análisis de las producciones de los alumnos.

Los datos recabados a través de estas herramientas nos conducen a concluir que, a través de esta experiencia, hemos conseguido un alcance mayor del esperado. Así, no sólo se ha desarrollado la creatividad de los alumnos, sino que también hemos contribuido, entre otros aspectos, a la creación de un sentimiento de grupo, aumento por el placer de escuchar diferentes tipologías musicales (no sólo las destinadas al público infantil) o el descubrimiento de nuestras posibilidades creadoras.

Palabras clave: “Pedagogía creación musical” - metodologías activas – creatividad infantil

⁸ Maestra de Educación Infantil y Directora del CEIP Pablo Sáenz (Frómista-Palencia)

ABSTRACT

The "Pedagogy of musical creation" offers us a great opportunity, not always known, to foster creativity, dusting out childish thinking, sometimes encased in repetitive and excessively delimited musical proposals.

This awakening includes not only students as consumers of other musical productions, but also oriented towards a more active understanding, in line with constructivism, understanding that children have great potential as musical creators, thus providing complete experiences musicals.

The foundations of this approach, respectful of the evolving development of children, have served as support for our main objective: the implementation of a creative and enriching musical experience for the group at the Early Childhood stage. This practice is contextualized in a rural area, being our school an incomplete center where some levels are together.

The methodology used has been translated into a set of active dynamics and proposals with the whole class group, on some occasions, with small groups (cooperative work roles) or individually.

The continuous evaluation has been developed thanks to the class diary, the systematic recording of the observations through field notes and the analysis of the students' productions.

The data collected through these tools lead us to conclude that, through this experience, we have achieved a greater than expected range. Thus, not only the creativity of the students has been developed, but we have also contributed, among other aspects, to the creation of a group feeling, increased by the pleasure of listening to different musical typologies (not only those aimed at children) or the discovery of our creative possibilities.

Keywords: Pedagogy of musical creation", active methodologies, children's creativity



CONOCE SEGOVIA CON NOSOTROS

Cristina Esteban Espina⁹
M^a Eugenia López Palomo¹⁰
Isabel Revilla Fernández¹¹
Irene Rey Núñez¹²

Experiencias y proyectos de éxito entre varias áreas del currículo
Proyectos interdisciplinares

RESUMEN

Este proyecto supone el hermanamiento de tres centros rurales de la provincia de Segovia: CEIP Santa Clara (Cuéllar), CEIP Los Arenales (Cantalejo) y CRA Obispo Fray Sebastián (Nava de la Asunción y Santiuste de San Juan Bautista).

El curso anterior, dos de los centros participantes llevaron a cabo un intercambio de coreografías a través de la elaboración de video tutoriales creados por alumnos de 5^º en el área de Música y Educación Física. Este curso el proyecto ha crecido implicando a tres centros y cuatro localidades, participando prácticamente el total de las áreas del currículo y todos los niveles de Educación Primaria y Educación Infantil.

En primer lugar, cada centro investiga sobre su entorno más cercano (naturaleza, historia, monumentos, música y deporte). Cada área del currículo elige el ámbito más afín a su alumnado y a su materia. Los alumnos plasman todo lo aprendido en diferentes tipos de recursos didácticos que se alojan en una página web y elaboran un videoclip promocional de cada localidad.

En segundo lugar, se utilizan diferentes técnicas como videoconferencia, Mystery Skype o Escape Room para que los alumnos adivinen con qué localidades están participando en el proyecto. Posteriormente se intercambian los materiales creados con el fin de dar a conocer las características de cada localidad y comparar sus similitudes y diferencias en cada ámbito.

El área de música se ha dedicado a la recuperación y reinterpretación del folklore segoviano, centrándose en los ritmos de panaderas, las danzas de paloteo y las canciones e instrumentos tradicionales. Los alumnos crean video tutoriales para transmitir a sus compañeros las características musicales de estas manifestaciones y los pasos básicos para interpretarlas. De esta forma se pretende resaltar la importancia de conocer y conservar el patrimonio que nos rodea.

Palabras clave: Segovia, folklore, intercentros, video tutoriales, trabajo colaborativo

⁹ Maestra de música en CEIP Los Arenales (Cantalejo, Segovia),

¹⁰ maestra de música en CRA Obispo Fray Sebastián (Nava de la Asunción y Santiuste de San Juan Bautista, Segovia),

¹¹ maestra de educación física en CRA Obispo Fray Sebastián (Nava de la Asunción y Santiuste de San Juan Bautista, Segovia)

¹² maestra de inglés en CEIP Santa Clara (Cuéllar, Segovia)

ABSTRACT

This project is the twinning of three rural schools in Segovia province: CEIP Santa Clara (Cuéllar), CEIP Los Arenales (Cantalejo) and CRA Obispo Fray Sebastian (Nava de la Asunción and Santiuste de San Juan Bautista).

Last year, two centres made an exchange of choreographies through video-tutorials created by Year 5 pupils in Music and PE areas. This year the Project has grown implying three centres and four villages. Most of all curriculum areas and all Primary and Infant Education levels take part.

Firstly, each school investigates the nearest environment (nature, history, monuments, music and sports). Each curriculum area chooses the closest field to its students and area. Pupils show the learnt knowledge through different types of didactic resources, hosted in a web page. They make a promotional videoclip of each village.

Secondly, different techniques such as videoconference, Mystery Skype or Scape Room are used so students guess what towns are participating in the project. Later, the materials are exchanged to know the characteristics of each village and they compare similarities and differences in in each area.

Music area has focused on recovery and reinterpretation of Segovia's folklore, selecting "panaderas" rhythms, stick dances and traditional songs and instruments. Students make video-tutorials to show their mates the musical characteristics of these demonstrations and the basic steps to perform them. These activities help us to understand the importance of knowing and preserving the surrounding patrimony.

Keywords: Segovia, folklore, interschool, video-tutorials, collaborative learning



MÚSICA PARA CRECER MUSIC TO GROWING UP

Anna Farrés, Àgata Medalla
Toni Santiago¹³

Experiencias y proyectos de éxito entre varias áreas del currículo
Proyectos interdisciplinarios

RESUMEN

Somos una escuela pública de una línea. Aun estando en el centro de nuestra ciudad, hace unos 12 años se concentró una gran cantidad de alumnado inmigrante, la mayor parte de él con necesidades educativas especiales y en situación sociocultural desfavorecida. Este hecho generó una imagen negativa en la ciudadanía provocando un descenso importante de la matrícula. Desde el Ayuntamiento en colaboración con el Departamento de Educación de la Generalitat Catalana, se valoró la necesidad de ofrecer a todas las escuelas las mismas oportunidades de matrícula y se proyectó en esta escuela un proyecto musical transversal para favorecer la inclusión y cohesión social y una mejora de los resultados académicos.

El proyecto se inició con una intensificación de las horas de música en horario lectivo distribuidas de la siguiente manera: dos horas de lenguaje musical con grupos desdoblados, una hora de canto coral, una hora de ensemble Orff y una hora de danza tradicional. Los grupos desdoblados provocaban un beneficio para los tutores así como para los especialistas, ya que mejoraba la atención a la diversidad de forma individualizada.

La escuela, inspirándose en otros centros como la “Escola de la Concepció de Barcelona”, pudo ampliar el proyecto musical con una nueva fórmula donde se incorporaba el estudio de un instrumento y una hora de agrupación instrumental “Big Band” desde segundo de Primaria y enfocando el trabajo de la Danza y el movimiento más allá del repertorio tradicional y llevándolo hasta la experimentación y formación en expresión corporal, danza teatro o movimiento libre.

El proyecto “Música per a créixer” ha tenido un impacto positivo más allá de los objetivos iniciales, este programa escolar ha supuesto una revolución metodológica en el global de la escuela, provocando cambios en las estrategias educativas y las principales estructuras.

Palabras clave: música, cohesión social, enseñanza globalizada, inclusión.

¹³ Equipo directivo de la Escola Pereanton, Granollers (Barcelona)

ABSTRACT

We are a small public school. Although the school is located in the city center, about 12 years ago a considerable amount of immigrant students were concentrated, most of them with special educational needs and a sociocultural disadvantaged situation. This fact generated a negative image in the citizenship causing a significant drop in enrollment. From the City Council in collaboration with the Department of Education of the Catalan Government, the need to offer all schools the same enrollment opportunities was assessed and a transversal musical project was projected in this school to work out well the inclusion and the social cohesion and an improvement of the academic results.

The project began with an intensification of the hours of Music during the schedule, distributed as follows: two hours of musical language with split groups, one hour of choral singing, one hour of ensemble Orff and one hour of traditional dance. The split groups caused a benefit for the tutors as well as for the music specialists, since it improved the attention to diversity in an individualized way.

The school, inspired by other centers such as the "Escola de la Concepció de Barcelona", was able to expand the musical project with a new formula that incorporated the study of an instrument and an hour of instrumental ensemble "Big Band" from the second year of Primary and focusing on the work of dance and movement beyond the traditional repertoire and taking it to experimentation and training in body language, dance theater or free movement.

The project "Music per a créixer" has had a positive impact beyond the initial goals, this school program has meant a methodological revolution in the global school, causing changes in educational strategies and main structures.

Keywords: music, social cohesion, globalized education, inclusion.



MI EXPERIENCIA CON LAS TICs EN EL AULA DE LENGUAJE MUSICAL MY EXPERIENCE WITH ITCs IN THE TEACHING OF MUSICAL LANGUAGE

Fátima Fernández Sánchez¹⁴

Programación informática, robótica y música

RESUMEN

El desarrollo de un blog en la asignatura de Lenguaje Musical ha posibilitado el uso de nuevas aplicaciones metodológicas en mi aula, a la vez que me han permitido establecer un planteamiento de trabajo en red con otros profesionales en las aulas de Música, no sólo de Conservatorio, sino también de Educación Primaria y ESO: nuevos contactos y nuevas formas de ver la realidad de la educación musical permiten abrir mente y planteamiento, a la vez que facilitan el intercambio de experiencias.

Con esta comunicación pretendo explicar mi experiencia personal con las TICs en relación a mi práctica en el aula, centrándome en dos cuestiones básicas: Mi blog, aún en pleno desarrollo, y las aulas virtuales de Lenguaje Musical del Conservatorio de Ávila, desarrolladas con la plataforma Moodle. Para ello trataré de hacer una aproximación desde los momentos en los que comencé con mi inquietud acerca de la puesta en marcha de un blog y un aula virtual, hasta la actualidad, indicando cómo queda intrínsecamente relacionado con la metodología de aula utilizada: el uso que el alumnado hace de la plataforma Moodle, cómo se complementa con el trabajo presencial de aula, el desarrollo específico de aspectos relacionados con la audición, la teoría musical, la creatividad, composición por parte del alumnado y cómo estas herramientas facilitan la investigación y el trabajo en el aula.

Palabras clave: Blog, Lenguaje Musical, Aula Virtual

¹⁴ Profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” en Ávila

ABSTRACT

The development of a blog in the subject of Musical Language has made possible the use of new methodological applications in my classroom as well as the establishment of a new network approach with other professionals within the same field, not only in Conservatories, but also in Primary and Secondary School education: new contacts and new ways of seeing the reality of music education which facilitate the exchange of experiences and open the mind to new approaches.

With this communication I intend to explain my personal experience with ICTs in relation to my practice in the classroom, focusing on two basic questions: my blog, still in full development, and the virtual classrooms of Musical Language of the Conservatory of Ávila, developed with the platform Moodle. I will try to give an overall view from the moment in which I began with my concern about the implementation of a blog and a virtual classroom, up to the present, indicating how it is intrinsically related to the classroom methodology used: the use that students make of the Moodle platform, how it is complemented with classroom work, the specific development of aspects related to hearing, music theory, creativity, composition by students and how these tools facilitate research and work in the classroom.

Keywords: Blog, Musical language, Virtual classroom



LOS JUEGOS DAN PARA MUCHO JUEGO GAMES GIVE A LOT OF PLAY

José Antonio Fernández Merino¹⁵

Aprendizaje basados en juegos (ABJ)

RESUMEN

Lo que trabajo en clase es ABJ y utilizo mucho las TIC por lo que quiero aunar estas dos facetas y realizar un taller: utilizar los juegos de mesa como medio de expresión corporal, narrativa, realizar ritmos, contar historias, etc. Por lo que me gustaría realizar un taller de juegos junto con aplicaciones TIC. Expongo el taller: Trabajaremos con diversos juegos para ver la aplicación en clase, su utilidad y lo aplicable que es en el aula. Por un lado se harán un total de cuatro grupos por lo que irán rotando por los diversos juegos; **Días de Radio/Story Cubes** para contar la historia, es decir, de qué va la historia; **Min Too** para hacer la expresión corporal de una parte de la historia; **Black Stories/White Stories** para ver el funcionamiento del juego y realizar una carta en la APP (u online) Card Maker for Hearthsotone y por último introducir la banda sonora de la historia que lo realizaremos con varios instrumentos, por un lado los boomwachers para realizar efectos y pequeñas armonías más los Specdrums para realizar acompañamientos y bases realizadas por las APP Drummer y Keezy (esta última para realizar loops). En cada juego se estaría unos 25 minutos para poder realizar bien la actividad. Para ver el resultado final se tendría que realizar en un croma para darle forma, grabar cada historia y editar un pequeño video con todas las historias realizadas para ver toda la secuencia de taller.

Es un taller atrevido con tiempos muy marcados y que creo que puede ser interesante para este congreso.

Palabras clave: Aprendizaje Basados en Juegos TIC.

¹⁵ Profesor de música y TIC del IES Ribera del Cega de Mojados, Valladolid.

ABSTRACT

What I work in class is ABJ and I use ICT a lot so I want to combine these two facets and hold a workshop: use table games as a means of body expression, narrative, rhythms, telling stories, etc. So I would like to hold a games workshop together with ICT applications. I expose the workshop: We will work with different games to see the application in class, its usefulness and what is applicable in the classroom. On the one hand there will be a total of four groups so they will rotate through the different games; Radio Days / Story Cubes to tell the story, that is, what the story is about; Min Too to make the corporal expression of a part of the story; Black Stories / White Stories to see the operation of the game and make a letter in the APP (or online) Card Maker for Hearthsotone and finally introduce the soundtrack of the story that we will do with several instruments, on the one hand the boomwachers to perform effects and small harmonies plus the Specdrums to perform accompaniments and bases made by the Drummer and Keezy APPs (the latter for loops). In each game it would be about 25 minutes to perform the activity well.

To see the final result, it would have to be done in a chroma to shape it, record each story and edit a small video with all the stories made to see the whole workshop sequence.

It is a daring workshop with very marked times and that I think can be interesting for this congress.

Keywords: Learning based in games ITC



ENIGMA MUSICAL MUSICAL RIDDLE

Francisco Javier Ferrero Rodríguez

Metodologías y aprendizajes activos en música

RESUMEN

Con nuestro proyecto "Enigma Musical" pretendemos:

- que nuestros alumnos escuchen más música.
- orientar a nuestros alumnos para que utilicen las múltiples opciones que nos ofrece ahora mismo Internet para escuchar buena música, no sólo "música clásica", que también, sino buena, en general.
- dedicar más tiempo a la audición musical y utilizar para ello otros momentos, también en casa.
- hacer de nuestro centro un centro más musical, donde la música esté más presente.
- hacer que los propios alumnos se interesen por la cultura musical (compositores, épocas, obras artísticas relevantes...), gamificando la parte que suelen considerar más aburrida de nuestra área.
- introducir la música y nuestro juego semanal en nuestro proyecto "Daily Fun Radio", un programa de radio diario que realizamos a las 9 de la mañana.

Cada día por la mañana, al entrar, suena, a través del hilo musical del centro, una obra musical; cada día una diferente, pero toda la semana del mismo compositor, o cantante, película, ópera o grupo musical, cuyo nombre/título los alumnos deben averiguar.

Para facilitararlo, cada lunes, martes y miércoles damos una pista en nuestro programa de radio y esas pistas son publicadas también diariamente en el blog de música y en una pantalla que tenemos en el vestíbulo del Centro. Los alumnos que creen saber de quién se trata, introducen en una urna colocada en el vestíbulo un papel con su nombre, clase y la solución. Los jueves, los alumnos encargados del programa de radio desvelan la solución del enigma semanal y hacen una breve reseña sobre el mismo. Los viernes publicamos en el programa de radio el "acertante semanal", y también en el blog de música, junto con un pequeño artículo sobre el protagonista donde pueden escuchar las obras que han sonado esa semana.

Palabras clave: enigma musical, escucha, buena música

ABSTRACT

With our project 'Musical riddle' we want:

- our children to listen more music.
- to guide our students to use the multiple choices offered right now on the Internet to listen to good music (not only classical music, that also, but good music, in general)
- to spend more time listening to music, using other moments for that, also at home
- to make our school a more musical school, where music is more present.
- the students were interested in musical culture (composers, periods, relevant artistic works...), making a game of the part of our subject that they usually consider more boring.
- to introduce the music and our weekly game in the project "Daily Fun Radio", a daily radio program that we make at 9 in the morning.

Every day in the morning, when children come in their classrooms, a musical piece sounds in the whole school; each day is a different musical piece but all the week from the same composer, or singer, film, opera, musical group... that students have to guess.

Every Monday, Tuesday and Wednesday we give a clue on our radio program and those clues are also posted every day on the music blog and on a TV screen that we have in the hall of the school. Students who think they know the solution, write their name, class and answer on a piece of paper and introduce it in an urn placed at the hall. On Thursdays, the students in charge of the radio program reveal the solution of the weekly riddle and make a brief review about it. On Fridays, we announced in the radio program the "weekly winner", and also in the music blog, along with a small article about the protagonist, where they can listen to the works that have sounded that week.

Keywords: musical riddle, listening, good music



CERTAMEN DE COREOGRAFÍAS SOLIDARIO

Israel Fuentetaja Domingo

Proyectos individuales o colaborativos nacionales e internacionales de ámbito musical/artístico.

RESUMEN

Proyecto que surge de la necesidad de reivindicar la importancia de la Educación Física y la Educación Musical para el desarrollo integral de la persona dentro del ámbito escolar y demostrar a nuestro entorno que también somos solidarios. Al inicio del curso 2017-2018, los maestros de Ed. Física y Ed. Musical del CEIP San José proponen un encuentro para conseguir dinero para una ONG a través de un acto donde los alumnos muestren sus trabajos de composición de coreografías que realizan en el colegio. Piden a otros maestros que se unan a esta iniciativa y se encuentran con una respuesta masiva de centros que quieren participar. Después de muchas ideas, propuestas y trabajo, se llega a celebrar el I Certamen de Coreografías Solidario donde participan más de 600 alumnos de 13 colegios públicos y se consiguen recaudar 4000€ para la Asociación Española contra el Cáncer. Asistieron unas 700 personas al pabellón Frontón Segovia. También se cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia, la Diputación Provincial de Segovia, el Instituto Municipal de Deportes, Radio Segovia, Televisión Segovia y El Adelantado de Segovia. El certamen fue tan exitoso que nos hemos propuesto afianzarlo como una actividad anual y ya estamos organizando la segunda edición.

Palabras clave: Coreografías, baile, solidaridad, encuentro, colaboración.

ABSTRACT

This project comes up due to the need to vindicate the importance of Physical and Musical Education for the full development of students in school. At the same time this project also allows showing our solidarity. At the beginning of the 2017-2018 academic year, Physical and Musical Education teachers at the CEIP San José in Segovia proposed a meeting to collect money for a non-profit organization. The idea of this meeting was to show in public the choreographies designed by the students at school. The teachers that organized this meeting invited teachers and students of other schools to join the initiative, which ended up with a massive response. After a hard work thinking about ideas on how to organize it, the First Contest on Solidary Choreographies was finally celebrated with a great success. More than 600 students of 13 public schools participated in the project. They collected 4000€ for the Asociación Española contra el Cáncer (Spanish Association Against Cancer). The event was celebrated at the Frontón Segovia sports hall and the number of attendees was around 700 people. The organization of the contest was supported by several local entities as: Ayuntamiento de Segovia, la Diputación Provincial de Segovia, el Instituto Municipal de Deportes, Radio Segovia, Televisión Segovia and El Adelantado de Segovia. The great success of the first edition has motivated to consider the organization of a new Solidary Choreography Contest every year. Now we are already organizing the second edition.

Keywords: Choreographies, dance, solidarity, sharing, collaboration



LAS CONMEMORACIONES Y LAS CELEBRACIONES COMO EJE GLOBALIZADOR DE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL AULA Y EN EL CENTRO

COMMEMORATIONS AND CELEBRATIONS AS THE BACKBONE OF MUSICAL ACTIVITY AT SCHOOL AND IN THE CLASSROOM

Dolores Concepción Garrido Cano¹⁶

Juan Rafael Muñoz Muñoz¹⁷

RESUMEN

Cada vez es mayor el número de conmemoraciones y celebraciones que tenemos la obligación de tratar en nuestras aulas. A ellas se unen otras que, por su personalidad, su carácter o su idoneidad como contexto de trabajo musical vienen siendo tratadas habitualmente en clase. Todas son importantes y significativas desde la perspectiva de la realización de planteamientos interdisciplinarios de la música, a través de las manifestaciones musicales que encontramos en nuestro, y el resto de las materias del currículum. No disponemos de tiempo como para poder realizar un tratamiento exhaustivo de cada una de estas conmemoraciones y celebraciones, pero si podemos hacer que se conviertan en ejes vertebradores del desarrollo de las actividades musicales en el aula ofreciendo amplias posibilidades de globalización. Paralelamente, nos permitirán una conexión directa con la realidad de las niñas y de los niños y favorecerá la participación no sólo de la clase, del nivel o del ciclo, sino incluso de todo el centro. Por otra parte, facilitará situaciones, tareas y actividades que fomentará la creatividad dentro de un ambiente de trabajo lúdico, en el que tenga una especial relevancia la educación en valores y en el que todas y todos podremos disfrutar con la música.

Palabras clave: Conmemoraciones, celebraciones, manifestaciones musicales, contextos de trabajo, educación en valores.

¹⁶ CEIP San Luís (Almería)

¹⁷ Universidad de Almería

ABSTRACT

Nowadays more and more commemorations and celebrations have to be dealt with in our classrooms. There are also others, which, due to their personality, their nature or their suitability as a musical work context, are usually dealt with in class. All of them are important and significant in terms of interdisciplinary approaches to music, through the musical expressions we find in our environment, and the other subjects of the curriculum. There is no time to deal with each of these commemorations and celebrations thoroughly, but we can make them the backbone of the development of musical activities in the classroom, offering wide opportunities for globalisation. Similarly, they will allow us to be directly connected to the reality of girls and boys and will favour the participation not only of the class, level or stage, but also of the whole centre. On the other hand, it will provide situations, tasks and activities that will encourage creativity within a playful work environment, where teaching values is particularly relevant and everyone can enjoy music.

Keywords: Commemorations, Celebrations, Musical Expressions, Working Contexts, Teaching Values.



APOYOS VISUALES EN EL AULA DE MÚSICA VISUAL SUPPORTS IN THE MUSIC CLASSROOM

Iris Gil Botana¹⁸

Línea temática: Experiencias y buenas prácticas musicales.

RESUMEN

El uso de apoyos visuales está ampliamente extendido en el ámbito de la educación especial como herramienta de comunicación con personas que presentan dificultades en el uso del lenguaje. Pictogramas, fotografías y palabras ofrecen oportunidades y vías para la comunicación y la organización cotidiana cuando las palabras faltan.

A partir de dos experiencias paralelas, el voluntariado en un centro de educación especial especializado en Trastornos del Espectro Autista y las necesidades encontradas en un aula de música de Educación Primaria, surgió la idea de trasladar y adaptar los apoyos visuales para su uso en dicho aula de música. La pregunta subyacente era cómo se podría beneficiar el alumnado de un centro ordinario de la utilización de dichos recursos más propios de la educación especial.

La presente ponencia tratará por tanto de describir los recursos empleados: pictogramas, agenda de pared, paneles informativos o de peticiones, entre otros, adaptados a las particularidades de un aula de música en la enseñanza general. Asimismo se abordarán los resultados de dicha práctica docente en diferentes niveles educativos, tanto en Educación Primaria, como ESO e incluso en el contexto de la enseñanza bilingüe. Tras tres cursos de implementación, los apoyos visuales se han convertido en una herramienta imprescindible en el aula por su efecto en la gestión y organización de tiempo y espacio y también por su influencia en la conducta y la autonomía del alumnado.

Palabras clave: apoyos visuales, música, educación general.

¹⁸ Profesora de música en el Colegio Montespino, Culleredo (A Coruña).

ABSTRACT

Visual Supports are broadly used in special education as a communication tool for people with language difficulties. Pictograms, photographs and words offer opportunities and ways of communication and daily organization when words lack.

After two simultaneous experiences, the voluntary work in a special school specialized in Autism Spectrum Disorders and the problems found in a music classroom in Primary school, developed the idea of using visual supports in the music classroom. The underlying question was how students from an ordinary school could benefit from the utilization of resources commonly used in special education.

Therefore, this report will describe the employed resources: pictograms, session schedule and choice boards among others, all adapted to the distinctive features of the music room. Likewise, the results of this teaching practice with different educational levels: Primary, Secondary and even in bilingual teaching will be addressed. After a three years long implementation, visual supports have become an essential tool in the classroom due to its effects in time and space organization and the influence in student behavior and autonomy.

Keywords: visual supports, music, general education.



JUEGOS DE MESA Y ORFF-SCHULWERK BOARD GAMES AND ORFF-SCHULWERK

Iris Gil Botana¹⁹

Metodologías y aprendizajes activos en Música

RESUMEN

Desde sus inicios el juego siempre ha sido una parte fundamental del Orff-Schulwerk por su capacidad de englobar todos los medios expresivos existentes en dicha metodología, ser un elemento motivador y ofrecer oportunidades para la cooperación o el aprendizaje de normas y estructuras (Goodkin, 2004)²⁰. Los juegos en el Orff-Schulwerk además se pueden jugar tal cual son o ser expandidos en busca de nuevos horizontes, lo que abre todo un abanico de posibilidades creativas.

De manera independiente, ha surgido recientemente el llamado Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) que hace uso de los juegos de mesa como herramienta educativa para la enseñanza de diferentes materias, entre ellas la música. Puesto que el ABJ parte de principios metodológicos muy similares al Orff-Schulwerk (aprendizaje activo, creatividad, motivación) surge la idea de cómo combinarlos a partir de dos preguntas clave: ¿Es posible usar los juegos de mesa siguiendo los modelos didácticos propios del Schulwerk? ¿Puede el Orff-Schulwerk ofrecer a los juegos de mesa nuevas posibilidades didácticas que amplíen las áreas de la educación musical que estos abordan per se?

Partiendo de estas cuestiones en este taller se experimentarán diferentes propuestas didácticas que explorarán las conexiones entre ABJ y Orff-Schulwerk a partir de una selección de juegos de mesa. El objetivo último será dotar al profesorado de modelos y ejemplos para el uso de estos juegos en las diferentes etapas educativas siguiendo las ideas pedagógicas del Orff-Schulwerk.

Palabras clave: juego, educación musical, ABJ, Orff-Schulwerk.

¹⁹ Profesora de música en el Colegio Montespiño, Culleredo (A Coruña).

²⁰ Goodkin, D., (2004), *Play, Sing and Dance: an introduction to Orff-Schulwerk*. Mainz, Alemania: Schott.

ABSTRACT

From its beginnings games have always been an essential part of the Orff-Schulwerk. They include all expressive media present in this methodology, are a motivational element and offer opportunities for cooperation and the learning of rules and structures (Goodkin, 2004). In the Orff-Schulwerk, games can be played just as they are, or being expanded in different creative ways.

Recently, the Game Based Learning (GBL) has appeared. It employs board games as a pedagogical tool for different subjects, music among them. As GBL has pedagogical principles similar to those from the Orff-Schulwerk (active learning, creativity, motivation) it arises the idea of combining them with two questions in mind: Is it possible to use board games after the typical didactic models from the Orff-Schulwerk? Can the Orff-Schulwerk offer new didactical possibilities to board games that increase the range of fields in music education they already address?

In this workshop participants will experiment different proposals that explore the connections between GBL and Orff-Schulwerk with a selection of board games. The final objective is to provide teachers with resources and examples using this games in different educational levels based on the pedagogical ideas of the Orff-Schulwerk.

Keywords: games, music education, GBL, Orff-Schulwerk.



ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA. PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO FIELDS OF APPLICATION OF MUSIC THERAPY. PRESENTATION OF CASE STUDIES

Autora: Gaia Gómez Pino²¹

Línea temática: Musicoterapia, su aplicación en el aula y en otros ámbitos

RESUMEN

La Musicoterapia es una disciplina que poco a poco se va abriendo paso en nuestro país como terapia complementaria y, especialmente, muy poco a poco en Valladolid. Esta comunicación pretende dar un poco más de visibilidad a este tipo de terapia a partir de las experiencias realizadas en diversos ámbitos de aplicación de la misma. Todo ello partiendo del poder que tiene la música para ayudar a las personas.

De esta manera, se presentarán casos prácticos reales de diferentes ámbitos de aplicación de sesiones de Musicoterapia, con el diverso tratamiento que requiere cada uno, y haciendo hincapié en el uso pedagógico de la música, además de como recurso terapéutico. Uno de ellos es el Hospitalario, a partir de sesiones realizadas con pacientes de las plantas de Oncología Pediátrica y Trasplantes, o en Neonatología en el Hospital La Paz de Madrid. Otro es el ámbito Educativo, desde el cual se presentarán los casos de aplicación de sesiones de Musicoterapia en una escuelita de música de Panamá y en algunos orfanatos de Kenia. Por último, el tratamiento de esta terapia con personas con Necesidades Especiales a partir de la experiencia como musicoterapeuta en la Escuela Municipal de Música de Valladolid, con alumnos de Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Palabras clave: Música, Musicoterapia, Hospitalaria, Educativa, Necesidades Educativas Especiales.

²¹ Profesora de Didáctica de la música en la Escuela Universitaria Fray Luis de León de Valladolid; profesora de piano, viola, iniciación al teclado y musicoterapeuta en la Escuela Municipal de Música Mariano de las Heras de Valladolid; supervisora de estudiantes en prácticas del Máster de Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

ABSTRACT

The Music Therapy is a discipline that little by little is making its way in our country as a complementary therapy and, especially very little by little in Valladolid. This communication aims to give a little more visibility to this type of therapy based on the experiences carried out in various areas of application of the same. All this based on the power that music has to help people.

In this way, real practical cases of different areas of application of Music Therapy sessions will be presented, with the different treatment that each requires, emphasizing the pedagogical use of music, as well as as a therapeutic resource. One of them is the Hospitalario, from sessions made with patients from the Pediatric Oncology and Transplant plants, or in Neonatology at the La Paz Hospital in Madrid. Another is the Educational field, from which the cases of application of Music Therapy sessions will be presented in a music school in Panama and in some orphanages in Kenya. Finally, the treatment of this therapy with people with special needs from the experience as a music therapist at the Municipal School of Music of Valladolid, with students of Special Educational Needs (SEN).

Keywords: Music, Music Therapy, Hospital, Educational, Special Educational Needs.



RED DE COROS ESCOLARES:"LA VOZ DE LAS EMOCIONES"

Eva González Lombo²²

PROYECTO COLABORATIVO

RESUMEN

Somos una asociación cultural formada por coros escolares de centros de TODA Castilla Y León. La Red se formó en el curso 2001/2002 a través de la asociación "PROMUSICA VALLADOLID como un Proyecto de Innovación Educativa.

El objetivo principal fue unir a varios coros y profesores de MÚSICA en encuentros corales con diferentes temáticas (medio ambiente,cine, Navidad...) y con un mismo objetivo: CONVIVIR Y FOMENTAR EL GUSTO POR LA MÚSICA Y EL CANTO CORAL.

A lo largo de estos dieciséis MUSICALES años, la red ha realizado diferentes actividades:

Encuentros corales en diferentes provincias de la Comunidad, Proyectos de Innovación Educativa, Cursos de dirección coral con profesionales - Josu Elberdin, Basilio Antúnez, Verónica Ronda -;estrenos de Obras Corales,elaboración de una web.

Otro de los grandes objetivos que nos une es LA CONVIVENCIA. entre profesores y alumnos de diferentes lugares y edades (primaria,secundaria) y. encuentros intergeneracionales con" nuestros mayores" de la Comunidad.No pretendemos una selección vocal, si no disfrutar en grupo a través del CANTO..

Nuestra última aventura MUSICAL la hemos realizado en el curso 2017/2018;" LA VOZ DE LAS EMOCIONES".

Queríamos dar un giro a las actuaciones y modo de trabajar con un montaje escénico diferente, donde nuestros alumnos y las emociones fueran los protagonistas.

Sabemos de el poder de la MÚSICA y el CANTO en la activación de las emociones . Queríamos investigar y formarnos en este campo, sumándonos a las nuevas corrientes pedagógicas.Para ello nos juntamos en un proyecto en colaboración con el CFIE y el apoyo de Innovación Educativa. La dinámica de trabajo ha consistido en seminarios en equipo, formación con profesionales de la escena y el canto, creación de un drive para compartir las investigaciones ,partituras... Pero sobre todo, mucho ESFUERZO Y ENTUSIASMO.

El objetivo final fue un espectáculo coral multidisciplinar con escenografía,imagen,poesía, danza,batukada,teatro , y la EMOCIONANTE fuerza de 480 niños en escena.

²² Representando a la Red de Coros Escolares de CYL). Profesora de música del CEIP "Joaquín Díaz" (LA Cistérniga), en Valladolid

Auto gestionamos la organización del espectáculo musical, desde las negociaciones con la administraciones y el auditorio, hasta el montaje, diseño de carteles, camisetas, etc...,

Queríamos implicar al público en nuestro viaje EMOCIONAL y EMOCIONANTE, y ahora nos gustaría compartirlo con vosotros. Un sueño musical que fue convirtiéndose en realidad.

Palabras clave: canto, emoción, equipo, entusiasmo, música.

ABSTRACT

We are a cultural association formed by school choirs from all Castilla y León.

The Network was created in 2001/2002 by the "Promúsica Valladolid" association with an educational innovation project. The main goal of this creation was to connect some CHOIRS and MUSIC teachers in meetings with different subjects (environment, cinema, Christmas...), all with the same goal: to live together and encourage the pleasure of MUSIC and choir singing.

During this sixteen musical years, the network has made different activities:

CHOIR meetings in different provinces of our autonomous region, educational innovation projects, choir management courses with professionals –Josu Elberdin, Basilio Antúnez, or Verónica Ronda -; choir's scores' premiers and the creation of a website.

Another of our main goals is living together. We share rehearsals and shows between teachers and children of different ages (elementary and secondary school) and from distinct places. We even organized intergenerational. We pretended enjoy singing.

Our last MUSICAL project we did it last year: "The EMOTIONS voice". We wanted to change our way of working and different performance.

We started to investigate about EMOTIONS and vocal music. We had the support of CFIE and Educational Innovation.

We had worked as a team, train with professionals of voice and scene, and use a drive to communicate and save our material. The ultimate goal was a multidisciplinary show choirs, scenery, image, poetry, dance, batucada, theatre, and the EXCITING force of 480 children on stage.

Auto manage the organization of the musical show: negotiations with different management and Auditorium, posters, scenographic and image mounting, design t-shirt and bags...

We wanted to involve the public in our emotional and EXCITING trip.

We would like to share this adventure with you.

Keywords: choirs, musical, emotions, exciting, work



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL CLARINETE EN NIÑOS/AS DE 8 A 12 AÑOS

METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF SELF-REGULATED CLARINET LEARNING IN 8 TO 12 YEAR OLD KIDS

Cristina Granell Riera²³

Investigación relacionada con la educación musical/artística centrada en la intervención educativa

RESUMEN

El aprendizaje de un instrumento musical incluye un trabajo autónomo en el que el alumno dedica una cantidad considerable de tiempo a la práctica individual. Asimismo, la eficacia del estudio del instrumento constituye un factor relevante que incide, tanto en el rendimiento musical como en la motivación que presentan los estudiantes. Contribuir positivamente en la mejora de los procesos cognitivos que los estudiantes activan en su estudio diario representa, por tanto, un estimable aporte en su educación musical.

En la primera etapa de aprendizaje del clarinete, generalmente en contextos académicos musicales entre los 8 y 12 años, es fundamental fijar e interiorizar un plan de acción, en el que el alumno aprenda a planificar, regular y controlar su aprendizaje de una manera autoreflexiva. Esto implica desarrollar sus capacidades tanto cognitivas como metacognitivas, mientras aprenden a gestionar por sí mismos su proceso de aprendizaje. Teniendo además en cuenta que el tiempo disponible para el estudio del instrumento por parte de los niños de esta edad está condicionado por la abundante carga lectiva escolar a la que están sujetos, la optimización de tiempo de práctica musical parece por lo aconsejable.

En el presente trabajo se hace una revisión y estudio de la bibliografía entorno a los procesos cognitivos que se desarrollan en niños/as entre 8 y 12 años, y se propone un programa de intervención con el objetivo de que los alumnos aprendan a autorregular su práctica instrumental de forma autónoma para poder avanzar en su aprendizaje de la manera más eficiente.

Palabras clave: aprendizaje autorregulado, metacognición, estrategias metodológicas, aprendizaje instrumental, estudio del clarinete

²³ Profesora de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Palma de Mallorca

ABSTRACT

Learning of a musical instrument includes autonomous work, in which the student devotes a considerable amount of time to individual practice. Likewise, the efficacy of the instrument study constitutes a relevant factor which impacts both musical performance and the motivation shown by the students. Positively promoting the improvement of cognitive processes which students activate by their daily study therefore represents an appreciable contribution in their musical education.

During the first stage of learning how to play the clarinet, usually musical academic contexts of ages between 8 to 12 years old, it is essential to set and internalize a course of action, in which the student learns how to plan, adjust and control their learning in a self-reflective way. This implies developing both their cognitive and meta-cognitive abilities, while they learn to manage their learning process by themselves. Taking into account that the available time students have to study the musical instrument at this age is heavily conditioned by the amount of school workload they are subjected to, time optimization of musical practice thus seems advisable.

The present paper revises and studies the bibliography surrounding cognitive processes developed in kids between 8 and 12 years old, and proposes an intervention program aimed at teaching students how to self-regulate their instrument practice autonomously to advance their learning more efficiently.

Keywords: self-regulated study, meta-cognition, methodological strategies, instrument learning, clarinet study



TELEVISIÓN MUSICAL: SAFAXIXONA MUSICAL TV: SAFAXIXONA

Patricia Guillén Bellido

Metodologías y aprendizajes activos en música (ABP)

RESUMEN

La Televisión Musical SafaXixona es un canal de Youtube en el cual los alumnos crean, editan y suben vídeos para transmitir información y creaciones musicales. El proyecto nace de las propias ideas del alumnado y en ocasiones, de las propuestas indicadas por la maestra.

La idea se inició en septiembre de 2015 y ,a lo largo de este tiempo, hemos publicado alrededor de 110 vídeos, algunos con más de 35.000 visitas. Los vídeos los podemos clasificar en:

- Documentales: los alumnos investigan sobre cierto aspecto musical (grupos locales, tipos de instrumentos, compositores...)
- Creaciones musicales: crean su propia música con distintas apps
- Movimiento y danza: Realizan coreografías, lipdubs, flashmobs....
- Programas musicales: Ranking de canciones, entrevistas....
- Interpretación de canciones: Muestran las canciones trabajadas en el aula

En este proyecto participan todos los alumnos del colegio. Infantiles, primero y segundo de primaria muestran las canciones que hacemos en clase y el resto de grupos crea diferente contenido musical a través de la metodología ABP, trabajo por tareas y cooperativo.

Para el desarrollo del mismo, utilizamos la hora de informática semanal que tiene cada curso. Al menos un trimestre escolar se dedica a la realización del proyecto.

Esta iniciativa nos ha permitido mejorar las diferentes competencias básicas establecidas en el currículum, desde la consciencia y expresión cultura, pasando por la comunicación lingüística, matemática y científica, el espíritu emprendedor y aprender a aprender, pero sin olvidar la competencia social y cívica, y por supuesto la tecnológica.

Además, nuestro centro cuenta con un 18% de alumnado de educación compensatoria y este proyecto ha permitido y favorecido su inclusión dentro del aula y del colegio.

El pasado 7 de junio de 2018 se presentó este proyecto en las Jornadas de Educación Plurilingüe de la Universidad de Alicante

Palabras clave: Televisión musical, ABP, competencias, creatividad.

Abstract

SafaXixona Musical TV is a Youtube channel which students create, edit and upload videos in order to communicate information and musical creations. The project is create from the own students ideas, and, sometimes from teacher suggestions.

The idea began in september 2015 and since that moment, we have published near 110 videos, some of them with more than 35000 views.

Videos can be classified like this:

- Documentary: students do research about musical contents (local groups, kind of instruments, composers...)
- Musical creations: students compose their own music with different apps
- Movement and dance: They made choreographies, lipdubs, flashmobs....
- Music programs: Ranking, interviews...
- Perform songs: Students play songs that we are working in our classroom

All students of our school participate in this project. Kindergarden, 1s and 2n grade show songs that we play in class and all the rest create different content using Project Based learning methodology, work by tasks or cooperative learning.

Each group have one session of IT class each week and we use this time to develop our project. At least we use one term each year to work on it.

This initiative has allowed us to improve the basic skills that are in our curriculum: culture, language, maths, science, enterprising spirit, learning to learn, but, without forgetting social skills and the use of technology.

Moreover, our school has 26% of students with specials needs and this project has allowed their inclusion in the classroom and in the school.

On the 7th of june 2018 we explained this project in “Jornadas de Educación Plurilingüe” at the Alicante University.

Keywords: Musical Tv, PBL , skills, creativity,



MUSICAL PARA TODOS

Federico Gutiérrez Majadas²⁴

José Carlos Écija Naranjo

Línea temática: música y educación

RESUMEN

Es posible realizar un espectáculo musical con alumnos de infantil a bachillerato de un colegio, los profesores, los padres del centro, el personal no docente, la comunidad escolar, incluyendo también al equipo directivo.

No hay mejor forma de crear equipo, de experimentar en esencia, como se lleva a cabo un aprendizaje cooperativo, que la **realización de un musical** donde estén implicados todos los ámbitos de un centro escolar.

Nuestra propuesta nace de la creación de un departamento de eventos que ya hace 30 años viene funcionando en el centro como hilo conductor de todos los eventos que se van a realizar en él durante todo el calendario escolar. Más de 32 eventos a lo largo del curso donde intervienen alumnos y alumnas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

El evento que culmina el curso y del que queremos hablar, es la representación de un musical. No es un simple musical, no es una representación, no es solo una fiesta. Es una tarea en equipo que, con un mismo objetivo, pretende aunar esfuerzos para lograr resultados.

En este musical trabajamos codo con codo todos los profesores del centro, los alumnos, los padres, con un apoyo excepcional por el equipo directivo que pone a nuestro alcance todos los medios posibles para su elaboración.

Es un evento rico en valores que van desde la responsabilidad, pasando por el esfuerzo, la constancia, la cooperación, etc.

Todos los alumnos que quieren, participan, y se crea un sentimiento de inclusión y de pertenencia al grupo, tanto en ellos como en los profesores y padres, que merece mucho la pena vivir la experiencia cada año.

Palabras clave: Trabajo en equipo, inclusión, todos a una. Experiencia inolvidable.

²⁴ Colegio Salliver. Fuengirola. Málaga.

ABSTRACT

It is possible to carry out a school musical in which the entire educational community is involved (students from Kindergarten to high schoolers, families, staff, both teaching and non-teaching and management personnel inclusive).

There is no better way to inspire team building, to experience how cooperative learning happens than by carrying out a school musical in which the entire school community takes part.

Our proposal is based on the creation of an Events Department, which has been working in our school for more than 30 years, functioning as a connecting thread for all the major events that will take place in our school along the school calendar. We carry out around 32 events along the school year with the involvement and the participation of students from Kindergarten to twelve graders.

The school year culminates with the event we want to make reference to, the performance of our popular school musical.

Keywords

Teamwork, inclusión, all in one, unforgettable experience.



REALIDAD AUMENTADA EN LA EDUCACION MUSICAL AUGMENTED REALITY IN MUSICAL EDUCATION

Alejandro Herrán Martínez²⁵

Programación informática, robótica y música Thematic line: Computer programming, robotics and music

RESUMEN

A la hora de que nuestro alumnado estudie o repase en casa contenidos musicales siempre me he encontrado con la dificultad de que no tengan acceso a los audios o videos concretos que utilizamos en clase, sobre todo cuando no contamos con libros de texto.

Es por ello que, en mi tarea docente, trabajo desde hace un tiempo con la Realidad Aumentada, a través de aplicaciones como HP Reveal (antes Aurasma). De esta manera, en su propio libro de texto o en fichas, esquemas, etc... aportadas al alumno, éstos no encontrarán solo el contenido que vemos, sino que al colocar su móvil o tablet por encima se reproducirá automáticamente una imagen, un audio o un video, contenido que de otra forma sería imposible incorporar.

Un ejemplo de su utilización se da cuando explicamos las diferentes voces humanas. En este caso realizamos un esquema con voces de hombre (tenor, barítono y bajo) y de mujer (soprano, mezzosoprano y contralto). Pues bien, al lado de cada uno aparece una foto de algún fragmento de ópera de tal manera que al superponer su tablet tanto en casa como en clase aparece automáticamente el video donde podrán oír a la persona cantando, relacionando pues la tesitura con la audición y no solo aprendiendo un conocimiento teórico. Lo mismo podría darse con instrumentos, orquesta, etapas históricas, etc...

Palabras clave: realidad aumentada, texto enriquecido, tic, competencia digital docente

²⁵ Profesor de Música en CEIP Condado de Treviño (Treviño)

ABSTRACT

Whenever our pupils review or study music contents at home, I have always found the difficulty of them not having the access to the concrete audios or videos that we use in class, specially when we do not use textbooks.

That is the reason why, in my teaching labour, I work from some time with augmented reality through applications like HP Reveal (former Aurasma). By this way, in their own textbook or in worksheets given to the students, they will not only find the content that can be seen but also when they place their phone or tablet over it, an image, audio or video will automatically be played; content that would not be possible to incorporate by any other means.

An example of its use is given when we explain human voices. In this case we do a scheme with male voices (tenor, baritone and bass) and female voices (soprano, mezzo-soprano and contralto). Next to each of them, a picture of an opera fragment appears in such a way that whenever the students overlap their tablet over it, at home or at school, a video of a person who is singing is automatically reproduced, so they relate the tessitura with the hearing, not just learning a theoretical knowledge. And the same could be done with instruments, orchestra, historical stages...

Key words: augmented reality, enriched text, ICTs, teaching digital competence



LA ENSEÑANZA DE MÚSICA DE VANGUARDIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESCUCHAR Y CREAR

VANGUARD MUSIC TEACHING IN SECONDARY EDUCATION. LISTENING AND CREATING

Charo Herrero Valín²⁶

Experiencias y buenas prácticas musicales en un marco internacional

RESUMEN

Mi trabajo se enmarca en el desarrollado por el Grupo de Investigaciones Musicales del INA de París. Es un centro de trabajo sobre música electroacústica. Su labor fundamental tiene dos vertientes:

- abrir el pensamiento electroacústico e informático a creadores que manejen la tecnología y que quieran explorar nuevos territorios. Investigar y desarrollar herramientas informáticas de tratamiento de la señal acústica indispensables para la creación, y difundirlo.
- la educación musical. Se trabaja en el estudio de las conductas pre-musicales del niño y su aplicación pedagógica; el estudio del desarrollo cognitivo del alumno en todo aquello que se refiere a la recepción y producción del sonido. También las conductas del músico aplicadas al sujeto de la enseñanza.

Es en este marco educativo, musical y tecnológico donde yo desarrollo mi trabajo de acercar la música contemporánea a los alumnos de secundaria escuchando y creando pequeñas obras.

En esta ocasión yo quiero mostrar un aspecto específico del análisis de una obra contemporánea, el de los arquetipos musicales que subyacen en una obra.

Basándome en las investigaciones de Guy Reibel, fundador y componente del mencionado grupo, parto de la idea de que los arquetipos en música son un modelo de construcción musical, una serie de estructuras generales y generalizables que modelan el pensamiento y las actitudes tanto del individuo como de la sociedad y que forman parte del inconsciente colectivo. Por medio de la creación sonora surge un trabajo espontáneo, una improvisación, donde se da una unión de secuencias que proporcionan materiales vivos que pueden ser retrabajados e integrados en construcciones posteriores. Se aborda por tanto un trabajo de invención de tipo espontáneo y otro de análisis posterior sobre ese mismo trabajo.

Palabras clave: creación sonora, arte sonoro, pedagogía de la creación sonora, arquetipos musicales.

²⁶ IES Parquesol. Valladolid Mail: ch_herrero@yahoo.es

ABSTRACT

My work follows the one developed by the "Groupe de Recherches Musicales" of Paris' INA. This is a work centre on electroacoustic music. Its main aim has two aspects:

- Opening the digital and electroacoustic thinking to creators able to use technology and open to discover new territories. Investigating and developing digital tools for modifying audio signals, tools that are essential for creation and dissemination of all this work.
- Musical education. This work is centered on the study of pre-musical behaviors of children and also on its pedagogical implementation, on the study of cognitive development of pupils aimed to sound reception and production. Boosting pupils' attitude as those of a musician.

I do my teaching work of approaching my pupils to contemporary music listening and creating little works in this educative, musical and technological field.

This time I want to show a particular side of the analysis of a contemporary work, that of musical archetypes that lay behind a work.

I follow here Guy Reibel investigations. He is a component and founder of the above mentioned group. The idea that guides me is that archetypes in music are a musical building model, a series of general structures that can universalize thinking and attitudes of individual and society. These structures belong to collective unconscious. A spontaneous work appears through sound creation, an improvisation, where you can link sequences that give live materials to be shaped again and integrated in new constructions. As a consequence I show here a kind of spontaneous invention work and another one of subsequent analysis about the same work.

KEY WORDS: Sound creation, sound art, Sound Creation Pedagogy, musical archetypes



PIANOTEA. MÉTODO VISUAL DE PIANO PIANOTEA. VISUAL METHOD OF PIANO”

Manuel Ibáñez Romero²⁷

Experiencias didácticas musicales y artísticas con alumnado de NEAE

RESUMEN

Tocar el piano no es por definición musicoterapia, pero sin duda comporta innumerables beneficios terapéuticos respaldados científicamente. Esta actividad es un entrenamiento cognitivo formidable para todos los niños indistintamente de su capacidad intelectual. Facilita la motivación y la autoestima, la concentración, la psicomotricidad fina, la coordinación óculo-manual o la memoria visual y auditiva.

PIANOTEA es un método visual que permite el acceso al piano y al mundo de la música en personas con necesidades educativas especiales de manera intuitiva y rápida. Para conseguirlo propone una notación no convencional, basada en la enumeración de las teclas del piano y en cinco colores que se vinculan con los dedos de cada mano.

La idea que nace en la investigación y análisis de experiencias pioneras en EEUU, se desarrolla actualmente desde el aula de música de un centro público de educación especial y ha sido probado con niños con problemas de salud mental o discapacidad, problemas graves de conducta y con trastorno del espectro autista. Por otro lado, somos conscientes de su potencial en alumnos con dislexia, TDAH o síndrome de Down, así como recurso atractivo e innovador para atender a la diversidad en las aulas de música del centro ordinario.

Palabras clave: método visual, accesibilidad, diversidad.

²⁷ Maestro de música en el CEE Para niños autistas “Las Boqueras” de Murcia

By definition, playing piano is not necessarily a Music Therapy. However, it reportedly provides countless therapeutic benefits scientifically backed up. This activity is a great cognitive training for all children regardless of their intellectual capacities. It stimulates motivation, self-esteem, concentration, fine motor skills, hand-eye coordination and visual and auditory memory.

PIANOTEA is a visual method that brings people with special educational needs closer to the piano as well the music world in an intuitive and fast way. In order to achieve it, it suggests a non-conventional notation based on the enumeration of the piano keys and on five colours that are associated with the hand fingers.

The idea emerged from the investigation and analysis of pioneering experiences in EEUU. Nowadays, it is being developed in a music class of a public school of special education with children with mental problems or disabilities, severe behavioural problems and autism spectrum disorder. In addition, we are aware of its potential with students with dyslexia, ADHD or Down Syndrome. Moreover, it is an attractive and innovative resource to help attending the diversity in public school music classes.

Keywords: visual method, accessibility, diversity.



TOCAMOS JUNTOS: HACEMOS CLASSBAND TOGETHER WE PLAY, TOGETHER WE DO CLASSBAND

M^a Viñas Jimeno Gómez²⁸

Experiencia de buenas prácticas educativas.

RESUMEN

Con esta comunicación se pretende describir el proceso de transformación de un centro educativo a través de la propuesta metodológica de enseñanza musical denominada “*ClassBand-Yamaha*” basada en la “*formación de bandas de música como vehículo de aprendizaje en el aula*”

Desde su implantación en el curso 2013-2014, dentro del horario escolar y en el aula de música del IES Las Rozas 1, más de 700 alumnos han podido disfrutar compartiendo con sus compañeros de clase, la formidable experiencia, enriquecedora, individual y colectivamente, de formar parte de una agrupación musical con instrumentos sinfónicos.

Procedente de EEUU, el programa *ClassBand-Yamaha* cuenta en la actualidad con una amplia difusión en toda Europa (1500 centros educativos). Así mismo, en nuestro país, el sistema de aprendizaje musical de instrumentos en grupo se aplica desde hace muchos años en las escuelas de música de las bandas con evidentes buenos resultados.

Muy diversos condicionantes motivan que este tipo de prácticas educativas sean minoritarias en nuestro país. Dejando aparte la falta de apoyo económico por parte de las administraciones educativas, sin duda, el fuerte arraigo del planteamiento tradicional de la enseñanza musical, basado en la clase individual de instrumento, ha derivado en la “creencia-convencimiento” de que no es factible para un docente utilizar en sus clases los instrumentos de una banda sinfónica o, los de una orquesta de cuerda, con un grupo numeroso de alumnos.

Por encima del interés que pueda despertar en la comunidad educativa este tipo de prácticas, podemos considerar que *ClassBand-Yamaha*, además de un posible eje vertebrador de la transformación en un centro, pueda ser también, una práctica educativa que nos haga replantearnos principios universales y, hasta ahora inamovibles, sobre la educación musical.

Palabras clave: transformación, banda, enseñanza instrumental en grupo.

²⁸ Profesora de Música en el IES Las Rozas 1. Madrid

ABSTRACT

This communication is intended to describe the process of transformation of an educational center through the methodological proposal of musical education called "***ClassBand-Yamaha***" based on the "***formation of music bands as a learning vehicle in the classroom***"

Since its implementation in the 2013-2014 academic year, during school hours and in the music classroom of IES Las Rozas 1, more than 700 students have been able to enjoy sharing with their classmates the tremendous enriching experience individually and collectively, to form part of a musical group with symphonic instruments.

Coming from the USA, the *ClassBand-Yamaha* program currently has a wide presence throughout Europe (1500 centers). Likewise, in our country, the system of musical learning of group instruments has been applied for many years in the music band schools with evident good results.

Very different conditions cause that this type of educational practices are minority in our country. Leaving aside the lack of financial support from educational administrations, undoubtedly, the strong rootedness of the traditional approach to music education, based on the individual class of instrument, has led to the "belief-conviction" that it is not feasible for a teacher to use in their classes the instruments of a symphonic band or, those of a string orchestra with a large group of students.

We can consider that *ClassBand-Yamaha*, as well as a possible backbone of the transformation in a center, could also be an educational practice that makes us reconsider universal and hitherto irremovable principles about music education.

Keywords: transformation, music band, instrumental class in group



MINDFULNESS Y LA PRÁCTICA MUSICAL

Mónica Linares Saiz²⁹

RESUMEN

Últimamente el mindfulness ha cobrado un creciente protagonismo en nuestro país. Ha pasado de ser un término desconocido a formar parte del ámbito médico, empresarial y educativo de forma relevante.

La atención, como parte fundamental del aprendizaje y de la capacidad de ser felices y tener vidas plenas se ve reforzada por los programas de *mindfulness*. De ahí su éxito tan vertiginoso.

La educación no ha escapado a su influencia y en muchos países desde hace unos años están implantando programas *mindfulness* dentro de los colegios y universidades. Como no podía ser de otra manera la educación musical no ha escapado a su influencia y algunos de los conservatorios más importantes del mundo han comenzado a trabajar con programas *mindfulness* como es el caso de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, y la universidad de Cardiff en Gales con sus programas *Mindfulness for performers*.

La presente ponencia pretende mostrar como la práctica del Mindfulness nos puede ayudar en nuestra tarea de músicos y docentes.

Palabras clave: *Mindfulness, música, docencia.*

²⁹ mindfulness@educarehub.es

Violinista y violista actualmente en excedencia voluntaria de su plaza en conservatorio profesional de música. Coach en educación transpersonal. Experta en mindfulness, especializada en mindfulness en contextos educativos y musicales.

Formada en el Mindfulness Center de la Universidad de Oxford (MBCT), Master en Mindfulness por la Universidad de Zaragoza y en los programas Dot b y Paws b de Mindfulness in Schools Projects (UK) y en el programa americano Mindful Schools (US).

Creadora del programa MBPA, Mindfulness Based Performing Arts, programa de mindfulness para músicos y actores,

Imparte cursos de formación en mindfulness para niños, adolescentes y adultos por toda España.

Acaba de publicar su primer libro ilustrado de mindfulness para niños, "Otto y los pensamientos".

Fundadora y directora de Educare Hub en Madrid.

ABSTRACT

Lately the mindfulness has gained an increasing prominence in our country. It has gone from being an unknown term to being part of the medical, business and educational field in a relevant way.

Attention, as a fundamental part of learning and the ability to be happy and have full lives is reinforced by mindfulness programs. Hence his dizzying success.

Education has not escaped its influence and in many countries since a few years ago they are implementing mindfulness programs within the colleges and universities. How could it be otherwise, music education has not escaped its influence and some of the most important conservatories in the world have begun to work with mindfulness programs such as the Guildhall School of Music and Drama in London, and the University of Cardiff in Wales with its Mindfulness for performers programs.

This paper aims to show how the practice of Mindfulness can help us in our work as musicians and teachers.

Keywords: *Mindfulness, music, education.*



CUERPO EN REACCIÓN

REACTING BODY

Elena López Nieto³⁰

Música, movimiento y danza como vehículo de expresión y desarrollo creativo

RESUMEN

"El espacio dinámico, con sus maravillosas danzas de tensiones y descargas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio".

Rudolf
Laban*

CUERPO EN REACCIÓN es un taller que conecta la influencia de los espacios y objetos con nuestro movimiento y corporalidad para cuestionar los usos estancos y limitados del espacio escolar y conectarlo con otras realidades posibles.

A través de actividades lúdicas y performáticas analizamos nuestro cuerpo y sus movimientos en el espacio que nos rodea generando preguntas que nos inviten a interactuar de forma transformadora.

En CUERPO EN REACCIÓN exploramos espacios cotidianos y ajenos para transformarlos con nuestra energía y corporalidad. Nuestro cuerpo, la forma de moverlo y la interacción con los objetos y los otros serán la herramienta para dialogar con lugares y cosas habituales que en apariencia tienen usos dados y restringidos. Deconstruimos lo conocido para conocer más posibilidades del entorno que nos rodea y de nuestro cuerpo dentro de él.

Comenzamos trabajando desde lo conocido para generar confianza, conocimiento de nosotros mismos y cohesión del grupo y luego ir ampliando al mundo exterior. Mi movimiento dentro del espacio relacionado con:

- **Emocionario**, qué me pasa, cómo me afecta lo de los demás y cómo afecto a los demás.
- **Objetos y ambientes**, de lo conocido a lo imaginado.
- **Entorno social**, desde mis compañeros hasta las situaciones creadas.

Palabras clave: creación colectiva, danza-teatro, arteeducación.

³⁰ Creadora y coordinadora del proyecto MOVE arte para todos

ABSTRACT

" The dynamic space, with its wonderful dances of tension and discharges, is the land where the movement blooms. Movement is the life of space. The empty space does not exist, then there is no space without movement or movement without space ".

Rudolf Laban*

REACTING BODY is a workshop that connects the influence of spaces and objects with our movement and corporality. Its goal is to question about the blockes and limited uses of the school spaces and connect it with other possible realities.

We analyze our body and its movements in the space through playful and performative activities, generating questions that invite us to interact in a transformative way.

In REACTING BODY we explore everyday and foreign spaces to transform them with our energy and corporality. Our body, the way of moving it and the interaction with objects and others will be the tool to dialogue with places and objects that apparently have restricted uses. We deconstruct the known to discover more possibilities of the environment that surrounds us and the way we move on it.

We start working from the known to generate trust, knowledge of ourselves and generating group conections and then, expand to the outside world. My movement within the space related to:

- **Emotional**, what happens to me, how it affects me about others and how I affect others.
- **Objects and environments**, from the known to the imagined.
- **Social environment**, from my colleagues to the created situations.

Keywords: collective creation, dance-theater, arteducation



APRENDIENDO HISTORIA DE LA MÚSICA CON DISPOSITIVOS MÓVILES LEARNING MUSIC HISTORY WITH MOBILE DEVICES

Narciso José López García³¹

Raquel Bravo Marín

María del Valle De Moya Martínez

Metodologías y aprendizajes activos en música: ABP, Gamificación, ABJ, Paisajes de aprendizaje, inteligencias múltiples, aprendizaje servicio, trabajo competencial, Flipped Learning

RESUMEN

La introducción de las TIC en la escuela nos ha permitido, entre otras cosas, definir nuevas estrategias encaminadas a generar aprendizaje significativo conectando la vida real de nuestro alumnado con los procesos formativos. Sin embargo, gran parte del profesorado demanda, cada vez más, una formación y una preparación específicas que les habilite para afrontar estos nuevos retos con efectividad y garantías de éxito.

Esta propuesta quiere dar a conocer al profesorado de educación musical (Primaria, Secundaria, Conservatorios, Escuelas de música...), diferentes estrategias con las que implementar los dispositivos móviles (smartphones y tablets) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y, a su vez, mostrar el trabajo que se está realizando en el CEIP Cervantes de Albacete y en el CEIP San Isidro Labrador de Aguas Nuevas (Albacete), con el alumnado de 6º curso de Educación Primaria, para ampliar y reforzar conocimientos relacionados con la historia de la música mediante el uso de teléfonos inteligentes y tabletas.

La experiencia didáctica que se está llevando a cabo en estos centros educativos pretende conseguir los siguientes objetivos específicos:

- 1- Acercar los procesos de enseñanza-aprendizaje a la vida real de los alumnos.
- 2- Ofrecer las estrategias necesarias para que el alumnado sea capaz de hacer un uso crítico y adecuado de estas herramientas tecnológicas.
- 3- Dar a conocer las posibilidades educativas de los dispositivos móviles.
- 4- Favorecer el desarrollo de la competencia digital en el aula de música.
- 5- Afianzar, reforzar y ampliar conocimientos trabajados en clase mediante la gamificación.

Para ello, se está utilizando una estrategia metodológica práctica, progresiva y en consonancia tanto con el currículo de Educación Musical para la etapa de Educación Primaria, establecido por el *RD 126/2014*, como con las programaciones de aula diseñadas por el maestro especialista de Música de ambos centros.

Palabras clave: Educación musical, dispositivos móviles, historia de la música, TIC

³¹ Profesores del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM).

ABSTRACT

The introduction of ICT in school has allowed us, among other things, to define new strategies to generate meaningful learning by connecting the real life of our students with the training processes. However, many of the teaching staff increasingly demand specific training and preparation that enables them to face these new challenges effectively and guarantees success.

Our proposal aims/intends to introduce to teachers of musical education (primary, secondary, conservatories, music schools...), different strategies for implementing mobile devices (smartphones and tablets) into the Teaching-learning music process, show the work that is being done at the CEIP Cervantes in Albacete and the CEIP San Isidro Labrador of Aguas Nuevas (Albacete), with the students in the 6th grade of primary education, to reinforce knowledge related to the history of music by using smartphones and tablets.

The didactic experience that is taking place in these schools aims to achieve the following specific objectives:

- 1-To bring the teaching-learning processes closer to the real life of the students.
- 2-Offer the necessary strategies for the students to be able to make a critical and appropriate use of these technological tools.
- 3-To make known the educational possibilities of the mobile devices.
- 4-To promote the development of digital competition in the music classroom.
- 5-To consolidate, reinforce and broaden knowledge worked in class through gamification.

For this purpose, a practical and progressive methodological strategy is being used both in line with the music education curriculum for the primary education stage, established by the RD 126/2014, as well as with the classroom schedules designed by the music teacher from both schools.

Keywords: Music education, mobile devices, history of music, ICT



ESCUCHANDO NUESTRO ENTORNO

Javier Llopis Ajado³²

Salvador Quiles Tomás³³

**Línea temática: Experiencias y proyectos de éxito entre varias áreas del currículo
Proyectos interdisciplinares**

RESUMEN

“Escuchando nuestro entorno” es un proyecto que mezcla cultura, historia, música contemporánea y realidad virtual, todo ello desde una metodología colaborativa.

Este es un proyecto interdisciplinar que engloba las áreas de música, tecnología, informática y ciencias sociales desde un prisma vanguardista y creativo.

Además, a esta interdisciplinareidad le sumamos la posibilidad del Aprendizaje-Servicio, abriéndolo tanto a familias como a todas las personas del municipio, presentándolo en nuestro auditorio municipal.

Consiste en realizar una obra musical basándonos en nuestro pueblo (monumentos, plazas, calles, lugares...) a través de un análisis histórico del mismo. Para ello, utilizamos la realidad virtual, realizando imágenes en 360º de los lugares que queremos enlazar con la música y, en el área de música, pensamos en la melodía apropiada para cada uno de los lugares. El producto final es una obra de música contemporánea a la que le acompaña un audiovisual en 360º para situarnos in situ en el momento de la acción con las gafas de realidad virtual.

Utilizaremos los programas “soundcool” y “audacity” para realizar la música, así como el programa “cospaces” para programar la inmersión virtual.

Palabras clave: cultura, historia, música contemporánea, realidad virtual, interdisciplinareidad.

³² Profesor de primaria y secundaria musical en el Colegio Seminario Menor diocesano de Segorbe.

³³ Doctorando en la Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”, programa “Los retos de las ciencias sociales y humanas en la sociedad del siglo XXI”.

ABSTRACT

“Escuchando nuestro entorno” is a project that mix culture, history, contemporary music and virtual reality, covered in a colaborative methodology.

This is an interdisciplinary project because it wrapped the music, tecnologia, computing and social science areas from an avant-garde and creative prism.

Furthermore, we add the possibility of the service-learning, open it to the families and all people in the village/city because we show it in our auditorium.

The project consists of make an instrumental piece with our village like our base (places, monuments, streets...) across of it historical analysis. For make it, we use the virtual reality, making photos in 360º for the places that we want link with the music and, in the music class we have to think about the perfect melody to each place. The final product is a contemporary music piece with an images in 360º to guide in life for the action with the cardboard glasses.

We use the programms soundcool and audacity to create the music and cospaces programm to the virtual inmersion.

Keys words: culture, history, contemporary music, virtual reality, interdisciplinarity.



Curso de Percusión Percucyl Percucyl Summer Percussion Course

Rodrigo Martínez Roncero³⁴

Experiencias y buenas prácticas musicales
Proyectos individuales o colaborativos nacionales e internacionales de ámbito musical/artístico

RESUMEN

El curso de percusión Percucyl tiene como finalidad cubrir la necesidad del alumnado de percusión de Enseñanzas Elementales y Profesionales de conservatorio de acceder a una actividad complementaria durante los meses estivales. Dicha necesidad ha sido captada por parte de profesores al comentar con los padres de los estudiantes que éstos necesitarían algún curso o campamento focalizado en el instrumento que les permita no desconectar completamente de la práctica durante el verano. Así mismo, esta actividad aporta al alumnado un plus de motivación, ya que se fomenta el conocimiento de otros profesores, alumnos de otros conservatorios, y se trabajan los mismos conceptos que durante su curso normal, pero con un enfoque diferente. En nuestras ocho primeras ediciones hemos contado con una media de 34 alumnos procedentes de conservatorios de Castilla y León, Aragón, Valencia, Cataluña, Galicia y País Vasco, así como con alumnos escuelas de música de distintas poblaciones. Durante el curso se imparten clases magistrales con profesores de prestigio internacional, ensayos de grupo, talleres y conciertos de alumnos y profesores.

En el congreso Eutherpe expondremos nuestra experiencia, así como las líneas generales de funcionamiento del curso y los pilares básicos en los que fundamentamos los principios pedagógicos presentes en nuestra actividad. A su vez, detallaremos los valores que intentamos transmitir a los alumnos, con los que tratamos de formar buenos percusionistas, grandes músicos y mejores personas. Todo esto se fundamenta en el trabajo colaborativo, la convivencia entre alumnos de distintas procedencias y diferente nivel de conocimientos, el descubrimiento de otras visiones de la música mostradas por profesores con perfiles muy heterogéneos, así como el refuerzo de la segunda lengua por trabajar con profesores de diferentes nacionalidades. A través de una experiencia vivencial se pretende que el alumnado interiorice estos valores, siempre desde el aprendizaje horizontal, haciéndole participe en todo momento del proceso de asimilación de conceptos.

Palabras clave: Percusión, curso de verano, convivencia, aprendizaje horizontal, experiencia vivencial.

³⁴ Rodrigo Martínez es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia

ABSTRACT

The Percucyl summer percussion course aims to cover the need of conservatory percussion students of elementary and professional education to access a complementary activity during the summer months. This need has been captured by teachers when commenting with the parents of the students that they would need a course or campus focused on the instrument that allows them not to completely disconnect from the practice during the summer. Likewise, this activity provides the students with an additional motivation, knowing other teachers, students from another conservatories, and they can work the same concepts developed during the normal course, but with a different approach. In our first eight editions we have had an average of 34 students from conservatories in Castilla y León, Aragón, Valencia, Cataluña, Galicia and País Vasco, as well as students from different music schools. During the course master classes are given with internationally renowned teachers, ensemble rehearsals, workshops and concerts by students and teachers.

At the Eutherpe congress we will present our experience, as well as the general lines of operation of the course and the basic pillars on which we base the pedagogical principles present in our activity. In addition, we will detail the values that we try to transmit to the students, with whom we try to shape good percussionists, great musicians and better people. All this is based on collaborative work, coexistence between students from diverse origins and different levels of knowledge, the discovery of other visions of music shown by teachers with very heterogeneous profiles, as well as the reinforcement of the second language due to the work with teachers from different nationalities. Through an experiential practice we try that the students internalize these values, always from the horizontal learning, making them at all times participant of the process of assimilation of concepts.

Keywords: Percussion, summer course, coexistence, horizontal learning, experiential practice.



EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Inés Monreal Guerrero

La evaluación en el área de música

RESUMEN

Se trata de una propuesta a modo de taller para poder implementar, si procede, en la próxima edición a celebrar en Valladolid en marzo de 2019 de **Euterpe**. El taller práctico tiene como objetivo fundamental abordar la capacidad reflexiva del docente ante la evaluación por competencias, dando recursos y herramientas que faciliten la implementación de sistemas de evaluación vinculados directamente a la evaluación competencial. Para ello reflexionarán sobre los procesos inherentes en dicho sistema abordando estándares de aprendizaje que están vinculados a unas determinadas competencias y subcompetencias. Para ello, he diseñado un taller rotativo en el que los docentes podrán autoevaluarse a través de una breve práctica en la que se circunscriba de manera directa la conexión entre contenido, criterio, estándar y herramienta de evaluación competencial. Previo a ello recibirán una breve formación sobre las herramientas que deberán utilizar y la dimensión de las mismas para conseguir rentabilizar al máximo su tiempo, optimizando el mismo y ajustando la evaluación a la realidad del aula de música. Se analizarán casos prácticos para que visualicen la manera de evaluar por procesos de logro, una evaluación procesual que se aleja de la evaluación circunscrita a una calificación numérica, que en ocasiones, venía derivada de una prueba escrita casi de manera exclusiva. Trabajando con metodologías activas es innegable la necesidad de evaluar acorde a las metodologías que se llevan a cabo. Ese será el sentido último del taller que ofrezco.

Palabras clave: Evaluación formativa, programación por competencias, educación musical, coevaluación, autoevaluación

ABSTRACT

This is a proposal, like a workshop, to be implemented, in the next edition to be celebrated in Valladolid in March 2019 of Euterpe. The key objective of the practical workshop is to address the reflective capacity of the teacher in the face of competency assessment, providing resources and tools to facilitate the implementation of assessment systems directly linked to competency assessment. To this end, they will reflect on the processes inherent in this system, addressing learning standards that are linked to specific competencies and sub-competencies. To this end, I have designed a rotating workshop in which teachers will be able to self-evaluate themselves through a brief practice in which the connection between content, criteria, standard and competency evaluation tool is directly circumscribed. Prior to this, they will receive a brief training on the tools they must use and their size in order to make the most of their time, optimizing it and adjusting the evaluation to the reality of the music classroom. Practical cases will be analyzed in order to visualize how to evaluate by achievement processes, a process evaluation that moves away from the evaluation limited to a numerical score, which sometimes came from a written test almost exclusively. Working with active methodologies, there is an undeniable need to evaluate according to the methodologies that are carried out. That will be the ultimate sense of the workshop I offer.

Keywords: Formative evaluation, programming by competencies, musical education, co-evaluation, self-evaluation



CANTAMOS UN CUENTO WE SING A STORY

Fran Muñoz-Reja del Pozo³⁵

Experiencias musicales para alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria

RESUMEN

Hace siete años, después de mucho trabajo y esfuerzo por parte de un grupo maravilloso de compañeros maestros de educación musical de diferentes centros, pusimos en marcha lo que parecía una auténtica locura, pero que el tiempo, las críticas y sobretodo la respuesta de todos aquellos niños y niñas que han participado en el proyecto, diera tantísimas alegrías.

La idea primigenia era la de acercar a nuestro alumnado a un contacto real con la orquesta clásica o la música en directo, el ser partícipe de una obra musical al lado de músicos profesionales, vivir y sentir la música, y a eso le dimos sentido a través de los cuentos.

Buscar un texto que trabaje una idea, un problema, una situación, es la base para encontrar el libreto adecuado. Una vez que se encuentra, la música debe fluir de forma que lo que se componga capte la atención de niños y niñas de diferentes edades. Que no les aburra, que les sea fácil a su oído para poder cantar las melodías que se proponen, y sobretodo, concienciarlos de que ellos, con su voz, van a formar parte de un proyecto musical en los que van a cantar junto a instrumentos que solo han visto u oído en audiciones, en proyecciones o en aquel viejo cartel de la editorial que se trabaje en el aula y que tan lejos queda del alumnado.

Estos cuentos trabajan independientemente de lo musical, aspectos tan importantes en nuestros días y que debemos seguir trabajando día a día en el aula, la solidaridad, la amistad, el respeto, el medio ambiente, la diversidad o igualdad de género, entre otros.

La forma de trabajar es muy sencilla, partiendo de que los niños y niñas que van a participar, es nuestro alumnado de infantil, primaria o secundaria, y que el tiempo que tenemos de clases de música, es el que tenemos, se presenta el proyecto a nuestro alumnado, y bien se toma como proyecto para trabajar en un trimestre, ya que son 8 o 10 canciones, las que componen cada cuento musical o bien se reparte entre dos trimestres

Palabras clave: Música viva, Sentir la música; Vivir la música.

³⁵ Maestro de Educación Musical en el CEIP Andalucía de Camas (Sevilla)

ABSTRACT

Seven years ago, after a lot of work and effort on the part of a wonderful group of fellow teachers of music education from different centers, we launched what appeared to be a real madness, but that the time, criticism and, above all, the response of all those children who have participated in the project, given so many joys.

The original idea was to bring to our students to a real contact with the classical orchestra or music live, be part of a musical work alongside professional musicians, live and feel the music, and that gave meaning through stories.

Search for a text that works an idea, a problem, a situation, is the basis to find the libretto. Once found, the music must flow in such a way that what is composed capture the attention of boys and girls of different ages. That they are not bored, that will be easy to his ear in order to be able to sing the melodies that are proposed, and above all, to raise awareness of them, with her voice, are going to be part of a musical project in which they are going to sing along to instruments that have only seen or heard of hearings or projections or in that old sign of editorial work in the classroom and how far is the student body.

These stories are working independently of the musical, aspects which are so important in our day and that we must continue to work day by day in the classroom, solidarity, friendship, respect, the environment, diversity or gender equality, among others.

Every child should be aware of what is singing, you must know the meaning of each letter and that this letter belongs to a whole, which is a story in itself, and to that important work you will join a charity that is related to the infantile world, so that every child of the project, will contribute with their effort in a global project, and be aware that with his voice, with their work, is contributing to learn values, to contribute to help others alike, and to sing a musical tale along with an orchestra, as they say my students, of the truth.

The way of working is very simple, based on the assumption that the boys and girls who are going to participate, it is our students in kindergarten, primary or secondary, and that the time that we have of music classes, is the one that we have, the project was presented to our students, and well taken as a project for work in a quarter, since they are 8 or 10 songs that make up each musical tale or is divided between two quarters.

Keywords: Live music, feel the music; live music.



La Leyenda del Tiempo The Legend of Time

Ana Belén Nevado García

Proyectos e iniciativas centradas en la transmisión del folclore y cultura propia

RESUMEN

El proyecto nace con el reportaje resumen sobre la vida de Camarón que emiten el 2 de julio de 2017 en Canal Sur. En él se hacía mención al 25 aniversario de su muerte. A partir de aquí, mi interés ha sido que los niños, desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria, conocieran a la figura que marca un antes y un después en la historia del flamenco. A lo largo del proyecto se trabajan diversos aspectos musicales, como la escucha, el ritmo, el canto, la percusión corporal, el acompañamiento instrumental, la danza, etc. Y otros aspectos como son la investigación, la búsqueda de la información, el fomento de la lectura, el trabajo en grupo, exposiciones, el conocimiento del folclore andaluz, etc. Todo ello adaptado al nivel de los diferentes alumnos, pero siguiendo una misma temática para todo el centro. Una vez finalizado el proyecto, el trabajo hecho por los diferentes niveles se presenta al público en un concierto.

En líneas generales, los pasos que se han seguido son:

- Actividad de motivación para cada grupo.
- Búsqueda de las piezas de un puzzle y montaje del mismo.
 - Escucha atenta y silenciosa de un pequeño cuento, así como su posterior comprensión.
 - Audición y trabajo rítmico, corporal e instrumental de las diferentes canciones seleccionadas.
- Búsqueda, tratamiento y selección de información relacionada con la temática.
- Trabajo de diferentes partituras.

Algunas de las actividades, se encuentran recogidas en la página web del colegio:

<https://campograna.jimdo.com/curso-2017-2018/actividades-complementarias/>

Palabras clave: Camarón, flamenco, proyecto, enseñanza.

ABSTRACT

The project was born with the summary report on the life of Camarón that they broadcast on July 2, 2017 in Canal Sur. It mentioned the 25th anniversary of his death. From here, my interest has been that children, from Pre-school Education to Secondary Education, knew the figure that marks a before and after in the history of flamenco. Throughout the project various musical aspects are worked, such as listening, rhythm, singing, body percussion, instrumental accompaniment, dance, etc. And other aspects such as research, the search for information, the promotion of reading, group work, exhibitions, knowledge of Andalusian folklore, etc. All this adapted to the level of the different students, but following the same theme for the whole center. Once the project is finished, the work done by the different levels is presented to the public in a concert.

In general, the steps that have been followed are:

- Motivation activity for each group.
- Search for the pieces of a puzzle and assembly of it.
- Attentive and silent listening to a short story, as well as its subsequent comprehension.
- Audition and rhythmic, corporal and instrumental work of the different selected songs.
- Search, treatment and selection of information related to the subject.
- Work of different scores.

Some of the activities are found on the school website:
<https://campograna.jimdo.com/curso-2017-2018/actividades-complementarias/>

Keywords: Camarón, flamenco, project, teaching.



APRENDER JUGANDO DESDE LA EXPERIENCIA DE TRES ACTIVIDADES EN LA CLASE COLECTIVA DEL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE ARPA: “ARPIVIAL”, “MÚSICA COMPUESTA POR NIÑOS” Y “CRUCIGRARPA”

Dr. José Ignacio Pascual Alcañiz

Cualquier otra propuesta relacionada con la educación musical/artística.

RESUMEN

Las tres actividades presentadas en la comunicación responden a la necesidad de apoyo a la asimilación de los contenidos planteados en la programación de las Enseñanzas Elementales de la asignatura de arpa de un Conservatorio Profesional. Estas son: "Arpivial", "Música compuesta por niños" y "Crucigrarpa".

Arpivial y Crucigrarpa abarcan diferentes contenidos complementarios a la formación instrumental del alumnado como son la historia, mecánica, organología y técnica propios del instrumento así como el de instrumentos pertenecientes a otras culturas ya los antecesores del actual arpa de pedales, la cual se imparte, esta última, en los conservatorios.

En "Música compuesta por niños" se incide más sobre la creatividad del alumnado, tanto a nivel compositivo, literario como interpretativo.

Las tres actividades se desarrollan dentro de las clases colectivas del alumnado de Enseñanzas Elementales, potenciando su interacción y socialización.

Palabras clave: Arpa, conservatorio, creatividad, colectiva

ABSTRACT

The three activities presented in the communication respond to the need to support the assimilation of the contents proposed in the programming of the Elementary Teachings of the harp subject of a Professional Conservatory. These are: "Arpivial", "Music composed of children" and "Crucigrarpa".

Arpivial and Crucigrarpa encompass different contents complementary to the instrumental training of students, such as the history, mechanics, organology and technique of the instrument, as well as that of instruments belonging to other cultures and the ancestors of the current pedal harp, which is taught. last, in the conservatories.

In "Music composed of children", more emphasis is placed on the creativity of students, both at a compositional, literary and interpretive level.

The three activities are developed within the collective classes of the students of Elemental Teaching, enhancing their interaction and socialization.

Keywords: Harp, conservatory, creativity, collective



“CANTA Y APRENDE” (YOUTUBE). UNA EXPERIENCIA USANDO LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

Daniel Pattier Bocos³⁶

Experiencias y buenas prácticas musicales. Proyectos individuales o colaborativos nacionales e internacionales de ámbito musical/artístico

RESUMEN

La pedagogía musical entendida como la utilización de la música como vehículo de aprendizaje es una metodología para la adquisición de competencias y contenidos que se puede desarrollar en cualquier asignatura y ámbito.

El canal de Youtube “Canta y Aprende” es una herramienta pública para comprender esta metodología y usarla en la práctica docente. El impacto de este canal va en aumento, pronosticando en tan solo 2 años de funcionamiento tener más de 5.000 suscriptores y más de 1.500.000 visualizaciones en todo el mundo. Su facilidad de acceso y variedad permiten su difusión entre numerosos países.

Mi experiencia como creador de contenidos educativos y como creador de este canal puede ser una ayuda para educadores que quieran usar las nuevas tecnologías en el aula, y la música no solamente dentro de una asignatura en concreto, sino como un vehículo de aprendizaje para cualquiera de ellas.

Además, es una manera de contrarrestar la influencia negativa que las últimas leyes educativas han dejado en la educación musical en España. La pedagogía musical no se enmarca dentro de una sola asignatura, sino en todas ellas, como una metodología que lo impregna todo.

Palabras clave: Pedagogía musical, YouTube, vídeos educativos, metodología musical

³⁶ Investigador en educación FPU (Universidad Complutense de Madrid) y creador del canal de Youtube “Canta y Aprende”.

ABSTRACT

The musical pedagogy understood as the use of music as a learning vehicle is a methodology for the acquisition of skills and content that can be developed in any subject and field.

The Youtube channel "Canta y Aprende" is a public tool to understand this methodology and use it in teaching practice. The impact of this channel is increasing, predicting in just 2 years of operation have more than 5,000 subscribers and more than 1,500,000 views worldwide. Its ease of access and variety allow its dissemination among many countries.

My experience as a creator of educational content and as creator of this channel can be an aid for educators who want to use new technologies in the classroom, and music not only within a specific subject, but also as a learning vehicle for any of them.

In addition, it is a way to counteract the negative influence that the latest educational laws have left on educational music in Spain. The musical pedagogy is not framed within a single subject, but in all of them, as a methodology that permeates everything.

Keywords: Musical pedagogy, YouTube, educational videos, music methodology



LENGUAJE MUSICAL, UNA METODOLOGÍA DIFERENTE AURAL, A DIFFERENT METHODOLOGY

Ana M^a Pérez Pérez³⁷

Metodologías y aprendizajes activos en música: ABP, Gamificación, ABJ, Paisajes de aprendizaje, inteligencias múltiples, aprendizaje servicio, trabajo competencial, *Flipped Learning*

RESUMEN

Este proyecto surge de la necesidad de dar un nuevo enfoque a la enseñanza musical, en concreto al lenguaje musical, adaptado a las nuevas mentes, formas de pensar y aprender, no solo del alumnado, sino del profesorado del siglo XXI. Un lenguaje musical afín a los nuevos modelos de aprendizaje y nuevas metodologías de la educación, entendiendo esta disciplina de la forma más amplia posible, muy lejos del obsoleto solfeo.

Todo el proyecto, planteado en cuatro etapas educativas, tiene además un gran hilo conductor: la importancia de “la transmisión de significados de la música a través de la imagen”. Consideramos de suma importancia incluir esta sección dentro de la enseñanza del lenguaje musical: el análisis, producción y composición de música en el cine; trailers; spots publicitarios; videojuegos; cabeceras de series... dado que vivimos en una sociedad netamente audiovisual.

El alumnado, sirviéndose de un dispositivo móvil como herramienta, vivencia en primera persona todo su proceso de aprendizaje, sintiéndose parte muy activa del mismo. Trabajamos con múltiples aplicaciones y recursos webs que nos facilitan toda esta tarea.

El aprendizaje grupal; el trabajo cooperativo; la gamificación; la clase inversa o *flipped classroom*; *e-learning*..., son protagonistas en nuestra metodología, estimulando en el alumnado diferentes áreas de conocimiento, desarrollando y trabajando de este modo, múltiples habilidades, no solo las exclusivamente musicales.

Para nosotros, es de suma importancia la premisa: “Aprendemos cuando nos emocionamos”, ésto, no solo es aplicable al alumnado sino, en primer lugar, a los y las docentes, puesto que estamos ubicados en el lugar idóneo para incentivar esa curiosidad e ilusión.

Palabras clave: *E-learning*; Gamificación; *Flipped classroom*; Lenguaje musical; aprendizaje cooperativo

³⁷ Profesora en Tararea Laboratorio Musical

ABSTRACT

This project emerges from the necessity of a new approach to Music Teaching, specifically Aural, in order to respond to learning and thinking procedures of students and teachers from XXI century. A wide sight of musical language, far away from traditional and out-date Music Theory.

Conceived as a four stages project, this project has a main thread: the importance of “the transmission of musical meanings through images”. As we are immersed in a visual era, it is essential for us to include this category in Aural teaching, specially analyzing original soundtracks production and composition, cinema and advertising spots, videogames, main title music from series, etcetera. Students use mobile devices experiencing by first hand its own learning process. We work with different apps and web resources as teaching tools.

Teamwork, gamification, flipped classroom and e-learning play leading roles in our methodology in order to stimulate and develop different abilities, not only musical ones. We strongly believe in the motto: “We feel, therefore we learn” and we are committed with it as teachers, sharing the excitement and curiosity of learning with our students.

Keywords: E-learning; Gamification; Flipped classroom; Music Teaching; Teamwork;



EL APRENDIZAJE DE LA ESCALA MUSICAL Y CONOCIMIENTOS ESENCIALES MEDIANTE EL USO DE PERSONAJES

THE LEARNING OF THE MUSICAL SCALE AND ESSENTIAL KNOWLEDGE THROUGH THE USE OF CARTOON CHARACTERS

Cristina Río Sánchez ³⁸

Experiencias musicales/artísticas con alumnado de 0 a 6 años

RESUMEN

En 2015 se abre la Escuela de Música Pequeño Mozart destinada a alumnos de 0 a 8 años con el propósito de proporcionarles un aprendizaje musical articulado alrededor del juego, sus emociones y las experiencias que el niño vive en el aula.

Se inicia el aprendizaje musical de los niños de 0 a 6 años mediante el reconocimiento del tono de cada nota - se tocan instrumentos de colores como Boomwhackers o campanas - y el uso de ocho personajes que establecen una asociación entre el COLOR, TONO y NOMBRE de cada nota musical.

Cada personaje se caracteriza por un color "Boomwhacker" y lleva incorporado en su nombre la denominación de la nota musical a la que representa. Al personaje se le dota de identidad mediante un cuento cantado y animado con un vídeo, una música diferenciada por el tono y un RITMO propio que se baila en clase con una coreografía determinada por un MOVIMIENTO.

Se aprovecha el ritmo diferente de cada canción para introducir conocimientos esenciales como compases o melodía. Se emplean los movimientos de las coreografías para resaltar las estructuras musicales y gamificar las actividades en clase.

El procedimiento aplicado es:

1. Presentación del personaje: uso de peluche, cuento, coreografía.
2. Visualización del vídeo, interpretación de la canción, gamificación con Boomwhackers.
3. Actividades complementarias con fichas de papel y materiales educativos propios con los personajes impresos - cartas, imanes, figuras para mesa de luz, dados, juegos de mesa-.
4. Trabajo con vídeo de la Escala Musical y diferenciación de las ocho notas.
5. Interpretación de partituras a color mediante vídeos propios.

Las actividades se adaptan a la edad de cada grupo. El resultado obtenido es una formación musical excelente de los alumnos: han asimilado e interiorizado las estructuras rítmicas y melódicas y las reproducen con gran facilidad.

Palabras clave: escala, personajes, gamificación, color, Boomwhackers.

³⁸ Directora y profesora de música en Escuela de Música Pequeño Mozart, Lugo

ABSTRACT

In 2015 the Music School - Pequeño Mozart - did opened for students from 0 to 8 years old with the purpose of providing an articulated musical learning around the game, their kids emotions and the experiences that the child lives in the classroom.

The musical learning of children from 0 to 6 years old begins by recognizing the tone of each note - colored instruments such as Boomwhackers or bells are played - and the use of eight cartoon characters that establish an association between COLOR, TONE and NAME of every musical note.

Each cartoon character is characterized by a color "Boomwhacker" and has incorporated in its the name of the musical note it represents. The character is endowed with identity through a story and animated with a video, a music differentiated by tone and a RHYTHM own that is danced in class with a choreography determined by a MOVEMENT.

The different rhythm of each song is used to introduce essential knowledge such as time signature or melody. The movements of the choreographies are used to highlight the musical structures and gamify the activities in class

Keywords: scale, characters, gamification, color, Boomwhackers.



FOLKLORE EN LA ESCUELA: TRADICIONES Y MÁS FOLKLORE IN THE CLASSROOM TRADITIONS AND MORE

Rocío Sánchez Crespo³⁹

Proyectos e iniciativas centradas en la transmisión del folklore y cultura propia

RESUMEN

Partiendo de la base de que el folklore empieza a ser una bruma del pasado en el presente y, creyendo firmemente que es la mejor herencia que nos pueden dejar nuestros abuelos, desde la escuela debemos contribuir a que esta riqueza musical, cultural y patrimonial no caiga en el olvido.

Las aulas son el lugar perfecto para trabajar desde la más tierna infancia este legado y desempolvar los baúles de recuerdos materiales e inmateriales que nos sirven para potenciar nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje y, para mejorar nuestra práctica musical.

Canciones de siempre, danzas de nuestras fiestas, retahílas, juegos tradicionales, instrumentos populares, indumentaria... entran en el colegio para dejar constancia en pleno siglo XXI que las tradiciones y costumbres son la identidad de nuestros pueblos.

En el CEIP Sierra de Francia de La Alberca y en el CRA Los Cerezos de Sotoserrano (Salamanca) trabajamos estos aspectos de manera cooperativa y con apoyo de la comunidad escolar, dando a conocer al alumnado de primera mano su patrimonio musical y cultural para poder mantenerlo. Los bloques de contenidos recogen la escucha a través de jotas, villancicos, nanas o rondas, junto a trabajos de campo con la recogida de canciones en archivos de audio que, posteriormente se llevan a la práctica vocal y se archivan en nuestros propios cancioneros; la interpretación musical con instrumentos de percusión tradicional y de construcción casera: carajillos, cucharas o castañuelas, al igual que ritmos serranos o de panaderas cobran especial importancia en este ámbito; por último el movimiento y la danza con bailes de paloteos, jotas, charradas y “picaos” de la zona.

Parte de este trabajo se ha visto reconocido en varias ocasiones en los Premios MT de música tradicional del antiguo reino de León en la modalidad escolar.

Palabras clave: Folklore, escuela, didáctica musical, tradiciones

³⁹ Maestra Especialista en Educación Musical en CEIP Sierra de Francia y CRA Los Cerezos (La Alberca y Sotoserrano, Salamanca)

ABSTRACT

Folklore is a live cultural heritage that links past and present, it is the best legacy our grandparents can leave us, and schools must help preserve this wonderful musical, cultural and heritage gift alive.

The Classroom is the perfect place to start transmitting this legacy since the very early childhood and bring back to live the memories that can help our teaching-learning process and improve our classroom musical activities.

Traditional songs, dances, games, instruments, and clothes...come to school as living proof that traditions and customs are the identity of our people.

At CEIP Sierra de Francia from La Alberca and at CRA Los Cerezos from Sotoserrano (Salamanca) we work these aspects in a cooperative manner and with the support from the school community, to teach our students first hand their cultural and musical heritage to keep it alive. Each content unit consists in listening *jotas*, Christmas carols, nursery rhymes or *rondas*, field work recording of songs on audio files that are also sang in class and are filed in our very own song book; the playing of music using traditional percussion and home-made instruments like *carajillos*, spoons or castanets, as well as *Serrano* rhythms or *panaderas* are equally important. And also, the movement and dancing of regional *paloteos* dances, *jotas*, *charradas* and *picaos*.

Areas of this work have been recognized several times by the MT Awards of Traditional Music by the former Leon kingdom.

Key words: Folklore, school, musical didactics, traditions



PROYECTO UKEVEGA UKEVEGA PROJECT

Dra. Marta Serrano Gil⁴⁰

Metodologías y aprendizajes activos en música

RESUMEN

Actualmente, el alumnado se encuentra en un entorno donde jugar es esencial para ellos y para su desarrollo personal y social. Además, el uso diario de Internet es ya una realidad que no se puede obviar. Mantener la motivación es muy importante para poder llegar al alumnado cuando el objetivo es que todos aprendan a tocar un instrumento nuevo: el ukelele. Tomando como punto de partida dos recursos metodológicos como son el Flipped Classroom (o clase invertida) y la Gamificación, el proyecto UkeVega – Ukelele en La Vega recoge gran parte de los contenidos curriculares desde 5º de Primaria a 3º de ESO.

Este proyecto, además de atender a las necesidades del alumnado queda plenamente justificado a nivel académico, ajustándose al proyecto pedagógico del Colegio Virgen de la Vega de Benavente (Zamora), donde se apuesta por la actualización metodológica y evaluativa de la enseñanza, la aportación de nuevos recursos de aprendizaje, el uso de las TIC y la creación de nuevos espacios de aprendizaje virtuales (Edmodo, Wix o Youtube).

Abordar los contenidos curriculares desde este instrumento como vehículo resulta ser una fórmula muy motivadora para los alumnos. Trabajar el ritmo, la melodía, la armonía, la voz, el trabajo en grupo, la interacción e integración social, el respeto, la solidaridad...pero, sobre todo, por hacerlo desde metodologías innovadoras como la Gamificación y el Flipped Classroom hace que estén constantemente animados a aprender.

Los vídeo-tutoriales de ukelele y el entorno gamificado de UkeVega hace que los alumnos estén constantemente enganchados al instrumento y a la asignatura, trabajando en casa ciertas destrezas. En clase, reforzarán lo aprendido en casa a través de una metodología activa y participativa.

Palabras clave: Ukelele, Educación Musical, Gamificación, Flipped Classroom, Innovación Educativa.

⁴⁰ Profesora de Música del Colegio Virgen de la Vega – Educere (Benavente, Zamora).

ABSTRACT

Currently, the students are in a vital moment where playing is essential for them and for their personal and social development. In addition, the use of the Internet is already a reality that can not be ignored. It is very important to maintain the motivation to reach the students when the goal is to learn to play a new instrument: the ukulele. Taking as a starting point two methodological resources such as the Flipped Classroom (or inverted class) and the Gamification, the UkeVega Project - Ukelele in La Vega includes a large part of the curricular contents from 5th grade of Primary to 3rd of ESO.

This project, in addition to meeting the needs of students, is fully justified at the academic level by adjusting to the pedagogical project of the Virgen de la Vega School in Benavente (Zamora), where it is committed to the methodological and evaluative updating of teaching, the contribution of new learning resources, the use of ICT and the creation of new virtual learning spaces (Edmodo, Wix or Youtube).

Covering the curricular contents from this instrument as a vehicle turns out to be a very motivating formula for the students. Work rhythm, melody, harmony, voice, group work, interaction and social integration, respect, solidarity ... but, above all, by doing it from innovative methodologies such as Gamification and Flipped Classroom makes that are constantly encouraged to learn.

Ukelele video-tutorials and the gamified environment of UkeVega means that students are constantly hooked to the instrument and the subject, working at home certain skills. In class, they will reinforce what they have learned at home through an active and participative methodology.

Keywords: Ukulele, Music Education, Gamification, Flipped Classroom, Educational Innovation.



MÚSICA, CINE MUDO Y EMOCIONES MUSIC, SILENT FILM AND EMOTIONS

Alejandro Soria Vílchez⁴¹

Música, movimiento y danza como vehículo de expresión y desarrollo creativo

RESUMEN

La expresión corporal, utilizando la música como vehículo, resulta una herramienta muy enriquecedora para trabajar diversos aspectos que van desde la danza hasta la dramatización, pasando por la inclusión, la creatividad, el trabajo en equipo o la forma musical.

Desde el punto de vista metodológico, la creación de una dramatización utilizando técnicas gestuales y de expresión corporal en formato de cine mudo, y acompañado con un piano en directo, es una experiencia que se ha llevado a cabo con alumnos del primer ciclo de secundaria y alumnos universitarios de diversos centros educativos.

Para el desarrollo de la actividad partimos de la obra del compositor de música para cine mudo *John Stepan Zamecnik*. Autor muy interesante dentro de este género, ya que utilizaba pequeños clichés musicales para ambientar diferentes escenas cinematográficas. Estas composiciones tenían una importante carga emocional, pues nos encontramos con una amplia variedad de piezas para evocar batallas, huidas, música oriental, escenas de misterio, tristeza o tormentas entre otras.

Usando la misma estrategia que *Zamecnik*, se escogen dos piezas que expresen emociones o atmósferas distintas. Las piezas son interpretadas, trabajando con los alumnos los diversos sentimientos suscitados. Estas emociones serán el punto de partida para la recreación de la dramatización desarrollada por cada grupo.

Palabras clave: cine mudo, expresión corporal, emociones, música en directo

⁴¹ Profesor de música de Secundaria en el Colegio CEU San Pablo, Bormujos. Profesor del departamento de didáctica de la expresión musical de la Fundación San Pablo Andalucía CEU, Bormujos.

ABSTRACT

The corporal expression, using the music as a vehicle is a perfect way to develop different aspects that range from dance and dramatization, to creativity, teamwork or the musical form.

From the methodological point of view, the creation of a dramatization, the gestural techniques and the corporal expression in the format of the silent films, and the one accompanied with the live piano, is an experience that has been carried out with students of the first cycle of secondary education and university students from various educational centers.

For the development of the activity we start with the work of silent music composer *John Stepan Zamecnik*. A very interesting author within this genre. He used small musical cliché to set different cinematographic scenes. These pieces have an important emotional charge, because we find a wide variety of pieces to evoke battles, escapes, oriental music, scenes of mystery, sadness or storms among others.

Using the same strategy as Zamecnik, two pieces that express emotions or different atmospheres are chosen. The pieces are interpreted, working with the students the different feelings evoked. These emotions will be the starting point for the recreation of the dramatization developed by each group.

Keywords: Silent film, corporal expression, emotions, live music



APRENDIZAJE MÚSICO-MATEMÁTICO A TRAVÉS DE LA ROBÓTICA EDUCATIVA.

Proyecto piloto en una Escuela de Música.

M^a Francisca Torrejón Marín⁴²

Noelia Ventura-Campos⁴³

Robótica y música

RESUMEN

La idea de trabajar con robots en una Escuela de Música surgió a partir de la necesidad inherente a nuestros días de incluir las nuevas tecnologías en el aula. La robótica educativa elegida para este estudio fueron los robots Bee-Bot, los cuales están indicados para el trabajo con alumnos/as de 3 a 7 años.

La experiencia se realizó con los alumnos de 7 años, los cuales tuvieron 3 sesiones con robótica educativa divididas en:

- Sesión 1: Familiarización con los robots.
- Sesión 2: Estudio experimental de resolución de problemas mediante el desplazamiento de los robots por un camino marcado.
- Sesión 3: Estudio experimental con toma de decisiones del alumnado para la resolución del desplazamiento del robot, donde no aparece marcado el camino.

Una de las innovaciones de este proyecto es la creación de los tableros para el desplazamiento de los Bee-Bot, con los cuales se trabajó el contenido musical para cada una de las sesiones. Además, se utilizaron las cajas de secuenciación con las tarjetas de comandos para observar las estrategias utilizadas por el alumnado en la resolución de problemas, e implementar con éstas el método Polya.

Los objetivos de la experiencia fueron observar la influencia de la robótica en la motivación del alumnado en el aprendizaje de la música, así como las distintas técnicas heurísticas utilizadas en la resolución de problemas. Como conclusiones podemos decir que esta metodología parece mejorar del pensamiento lógico-matemático, interiorizar el aprendizaje de los conceptos musicales trabajados y aumentar la motivación.

Esta línea de investigación se está ampliando en la actualidad y para el presente curso escolar nos encontramos inmersos en la implantación de un proyecto de robótica educativa, para las edades de 3 a 7 años, para el aprendizaje de música en edades tempranas.

⁴² Profesora de música y Directora de la Escuela de Música de la Sociedad Musical de Segorbe, Castellón.

⁴³ Profesora del Departamento de Educación y Didácticas Específicas (área Didáctica de la Matemática) de la Universidad Jaume I de Castellón.

Palabras clave: Robótica educativa, aprendizaje músico-matemático, resolución de problemas, proyecto interdisciplinar.

ABSTRACT

The idea of working with robots in a School of Music arose from the inherent need of our days to include new technologies in the classroom. The chosen educational robotics for this study was the Bee-Bot robots, which are indicated for working with students from 3 to 7 years old.

The experience was carried out with the 7-year-old students, who had 3 sessions with educational robotics divided into:

- Session 1: Familiarization with robots.
- Session 2: Experimental study of problem solving by moving the robots along a marked path.
- Session 3: Experimental study with student decision-making for the resolution of the robot's displacement, where the path does not appear marked.

One of the innovations of this project is the creation of the boards for the displacement of the Bee-Bot, with which the musical content was worked for each of the sessions. In addition, the sequencing boxes were used with the command cards to observe the strategies used by the students in problem solving, and to implement with them the Polya method.

The objectives of the experience were to observe the influence of robotics on students' motivation in learning music, as well as the different heuristic techniques used in problem solving. As conclusions we can say that this methodology seems to improve logical-mathematical thinking, internalize the learning of musical concepts worked and increase motivation.

This line of research is currently being expanded and for the current school year we are immersed in the implementation of an educational robotics project, for ages 3 to 7, for the learning of music at an early age.

Keywords: Educational robotics, music-mathematical learning, problem solving, interdisciplinary project.



MÚSICA DESDE EL OTRO LADO: UNA VIVENCIA MUSICAL DENTRO DE LA CÁRCEL DE MUJERES DE ALCALÁ DE GUADAIRA

Raúl Torres Ortega⁴⁴

Musicoterapia comunitaria

RESUMEN

La legislación española contempla el derecho de las madres a mantener a sus hijos con ellas hasta que cumplan los tres años. Así lo establece el art. 38 de la Ley Orgánica General Penitenciaria. El de Alcalá de Guadaira es el único centro en Andalucía en contar con “Unidades de madre”. En ella conviven los pequeños con sus madres. El centro también cuenta con internas embarazadas

El programa “Música desde el otro lado” nace de la convergencia de tres de las líneas de trabajo más emergentes de la Asociación Aula Sonora: la musicoterapia pre y perinatal, el trabajo musical y musicoterapéutico con bebés y el trabajo musical en el ámbito de lo social con poblaciones específicas con problemáticas y necesidades particulares.

En colaboración con Instituciones Penitenciarias y el Ministerio del Interior, semanalmente durante cinco meses se ha desarrollado este programa que presenta cuatro abordajes principales:

- Musicoterapia prenatal con las internas embarazadas
- Musicoterapia perinatal con internas y sus bebés recién nacidos
- Música y Musicoterapia para bebés de 1 y 2 años junto a sus madres
- Musicoterapia social con internas sin niños

En definitiva, el uso de la música como herramienta para la mejora de la calidad de vida de las personas y el desarrollo social. La música como medio de expresión emocional e intelectual. La música como medio de relación social, humana y familiar.

Palabras clave: musicoterapia, música, cárcel, embarazo, bebés

⁴⁴ Docente en educación musical, musicoterapeuta y coordinador del programa de educación musical de la Asociación Aula Sonora de Cádiz – FB: Aula Sonora Cádiz

ABSTRACT

Spanish legislation contemplates the right of mothers to keep their children with them until they reach three years. As established in art. 38 of the General Penitentiary Organic Law. The one in Alcalá de Guadaira is the only center in Andalusia to have "Unidades de madre". In it the little ones coexist with their mothers. The center also has pregnant inmates.

The program "Music from the other side" is born from the convergence of three of the most emerging lines of work of the Asociación Aula Sonora: pre and perinatal music therapy, musical and music therapy work with babies and musical work in the field of social with specific populations with specific problems and needs.

In collaboration with Penitentiary Institutions and the Ministry of the Interior, this program has been developed weekly for five months, presenting four main approaches:

- Prenatal music therapy with pregnant inmates
- Perinatal music therapy with inmates and their newborns
- Music and Music Therapy for babies of 1 and 2 years with their mothers
- Social music therapy with inmates without children

In short, the use of music as a tool for improving the quality of life of people and social development. Music as a means of emotional and intellectual expression. Music as a means of social, human and family relationship.

Keywords: music therapy, music, jail, pregnancy, babies.



TALLER DE BATUCADA PARA TODOS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA CON INSTRUMENTOS RECICLADOS.

Laura Olivar Ruiz
Eva Tudela Calvo
Estrategias didácticas

RESUMEN

La música como arte, es un elemento identitario en el aula y base inspiradora de momentos que generan cohesión, propician la expresión de emociones y activan cuerpo y mente.

A través de la creación de una **performance** con un grupo de **percusión afrobrasileña** (BATUCADA), pretendemos poner en práctica estrategias didácticas que permitan sentir y llevar el ritmo en grupo, teniendo conciencia del propio cuerpo y de la inercia del grupo; desenvolverse con el canto hablado imitando un tambor y cooperar en la memorización de algunos ritmos brasileños. Generamos la idea de que a través de un **aprendizaje** divertido como lo es la percusión, somos capaces de adquirir y aprender elementos conceptuales más abstractos de la música y ser más conscientes de nuestro yo respecto al otro.

Por todo ello, proponemos un taller de **expresión artística** a través de la creación de una batucada en el que se facilitará al profesorado dos actividades aplicables a un aula con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). La primera parte del taller consistirá en la preparación y **creación** de instrumentos de percusión afrobrasileña con tres materiales **reciclad**os (madera, plástico, metal). En la segunda parte se introducirán ritmos propios de esta cultura para formar una batucada con el material elaborado anteriormente.

Se pretenden varios objetivos para el alumnado: favorecer el aprendizaje de habilidades de motricidad fina y gruesa, coordinación visomotriz, percepción corporal, atención y memoria. Dada la realidad actual de nuestros centros educativos con alumnado con capacidades y culturas diversas, esta actividad, además, facilita la cohesión, **inclusión** y pertenencia a un grupo, dando a la música, a través de la percusión, un valor que va más allá del aprendizaje, conectando con la arteterapia como facilitador de la expresión de emociones.

Al finalizar, se realizará una puesta en práctica de lo aprendido juntando todo el grupo.

Palabras clave: Batucada, percusión, reciclado, expresión artística, creación, aprendizaje, inclusión.

ABSTRACT

Music as art, is an identity element in the classroom and an inspiring base of moments that generate cohesion, promote the expression of emotions and activate body and mind.

Through the creation of a **performance** with an **Afro-Brazilian percussion** group (BATUCADA), we intend to put into practice didactic strategies that allow to feel and carry the rhythm in group, having conscience of the own body and of the inertia of the group; to function with the spoken song imitating a drum and to cooperate in the memorization of some Brazilian rhythms. We generate the idea that through **fun learning** such as percussion, we are able to acquire and learn more abstract conceptual elements of music and be more aware of ourselves with regards to the others.

Therefore, we propose an **artistic expression** workshop through the creation of a batucada in which the teachers will be provided with two activities applicable to a classroom with students with specific needs for educational support (NEAE). The first part of the workshop will consist of the preparation and **creation** of Afro-Brazilian percussion instruments with three **recycled** materials (wood, plastic and metal). In the second part, typical rhythms of this culture will be introduced in order to create a batucada with the previously elaborated material.

Several objectives are intended for the students: to favour the learning of fine and gross motor skills, visomotor coordination, body perception, attention and memory. Given the current reality of our educational centres with students with different abilities and cultures, this activity also facilitates cohesion, **inclusion** and group belonging, giving music, through percussion, a value that goes beyond learning, connecting with art therapy as a facilitator of the expression of emotions.

At the end, there will be a pooling of what has been learned, bringing the whole group together.

Keywords: Batucada, percussion, recycling, artistic expression, creation, learning, inclusion.



BODA TRADICIONAL CASTELLANA TRADITIONAL CASTILIAN WEDDING

Eladio Vaquero López ⁴⁵

Sonsoles Pérez Martín

Proyectos e iniciativas centradas en la transmisión del folclore y cultura propia

RESUMEN

En un mundo en el que se avanza de manera tan vertiginosa y atractiva para nuestro alumnado... ¿Cómo conseguir que nuestros alumnos del siglo XXI sientan interés por sus raíces y tradiciones en una sociedad tan tecnológica? En el CEIP Santa Ana de Ávila, siendo conscientes de que hay un sector que lleva tiempo intentado recuperar esa sabiduría popular que sólo se transmite de manera oral, nos planteamos celebrar el día de Castilla y León con una boda tradicional castellana a la antigua usanza. Todo un curso escolar para preparar al profesorado a través de un seminario de formación sobre folclore castellano y a nuestros alumnos en danzas tradicionales, cantos de nuestra tierra, percusión con instrumentos de cocina e indumentaria típica abulense. No podíamos concebir este proyecto sin la colaboración de las familias, tan importante, para poner en valor la transmisión de conocimientos de generación en generación; fueron ellas las encargadas de aportar el toque gastronómico haciéndose cargo del banquete de la boda además de implicarse en la elaboración de los trajes para asistir al evento.

El resultado final fue la celebración, durante tres días seguidos, de: la preboda con su correspondiente despedida de soltero con danza de paloteo y de soltera con el baile del arroz; una boda, con ese momento tan especial en que se viste al novio y a la novia y la recogida del dinero mediante el rito del espiguelo y posterior banquete; y una tornaboda en la que se disfrutó del cante, del baile de la botella, del rondón... Para documentar el trabajo realizado se rodó un cortometraje que recogía toda la puesta en escena de esta tradición en localizaciones reales (museo, ermita, palacio...).

Sembramos en nuestra comunidad educativa para no perder nuestra identidad, nuestras costumbres, en definitiva... nuestro FOLCLORE.

Palabras clave: Tradición, cultura, folclore, boda, educación.

⁴⁵ Maestro de música y maestra de inglés respectivamente en el CEIP Santa Ana (Ávila).

ABSTRACT

In a world where progress is so dizzying and attractive to our students... How can we ensure that our pupils of the 21st century are interested in their roots and traditions in such a technological society? At the CEIP Santa Ana, in Ávila, being aware that there is a sector that has been trying for some time to recover that popular wisdom that is only transmitted orally, we planned to celebrate the day of Castilla y León with a traditional Castilian wedding in the old style. A whole school year to prepare teachers through a training seminar on Spanish folklore and our students in traditional dances, songs from our land, percussion with cooking instruments and typical clothing from Ávila. We could not conceive this project without the collaboration of the families, so important to put in value the transmission of knowledge from generation to generation; they were responsible for providing the gastronomic touch by taking charge of the wedding banquet as well as being involved in the preparation of costumes to attend the event.

The final result was the celebration, during three days in a row, of: the wedding eve with its corresponding bachelor party with “paloteo” and maiden dance with the “rice dancing”; a wedding, with that special moment in which the groom and the bride are dressed and the collection of the money through the rite of gleaning and later banquet; and a “tornaboda” in which we enjoyed the singing, the dance of the bottle, the “rondón” ... In order to document the work carried out, a short film was filmed that gathered all the staging of this tradition in real locations (museum, hermitage, palace ...)

We sow in our educational community so as not to lose our identity, our customs, in short ... our FOLKLORE.

Keywords: Tradition, culture, folklore, wedding, education.

Los abstract con mayor puntuación otorgada por el comité científico han sido seleccionados para ser presentados durante el congreso. El material presentado en el congreso se podrá conseguir en dos formatos:

- 1. LIBRO DE ACTAS:** se podrá reservar a partir de febrero a precio especial 15€. Durante el congreso hasta agotar existencias 18€, a partir de abril en librerías habituales y tiendas online (Amazon, Google, Carrefour, Casa del libro, etc) 20€
- 2. LIBRO DIGITAL:** edición digital en formato pdf (no se puede imprimir) que se podrá descargar gratuitamente de la web de la editorial durante el tercer día de congreso. A partir del lunes 25 de marzo de 2019 en la misma web a precio especial 5€



<https://www.procompal.com>

Librería online con actas de congresos y material didáctica para el aula de música



**Estado de la Educación Musical en España:
Proyectos para el cambio.
Abstract presentados al
VI Congreso Nacional Con Euterpe**

